

زايد يبحث مع وزير الصناعة والتجارة الياباني سبل تنمية مختلف مجالات التعاون بين البلدين



دولة الامارات على دعم وترسيخ علاقات الصداقة والتعاون بين الامارات واليابان حتى تبقى قوية وممتدة لتحقيق الامال والاهداف المشتركة.

وقد حضر المقابلة سمو الشيخ سرور بن محمد ال نهيان رئيس ديوان الرئاسة ومعايير سعيد غباش وزير الاقتصاد والتجارة ومعايير خبيس بطي الرميدي مدير مكتب صاحب السمو رئيس الدولة وتأتي يونساما السفير الياباني لدى الدولة.

اختتام مؤتمر وزراء اعلام الدول الاسلامية اعلان القاهرة يؤكد تأييد عملية السلام

القاهرة - ا. ش. ا: اكد اعلان القاهرة الذي اصدره المؤتمر الثاني لوزراء اعلام الدول الاسلامية في ختام أعماله مساء أمس تأييد الدول الاسلامية لعملية السلام التي تجري حاليا لاقامة سلام عادل وشامل ودائم في الشرق الاوسط يستند الى القرارات الدولية وقرارات الامم المتحدة بما في ذلك قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ و٢٤٣ وصيغة الارض مقابل السلام.

كما اكد اعلان القاهرة مجددا رفض الدول الاسلامية للاحتلال الاسرائيلي للاراضي الفلسطينية والاراضي المحتلة العربية المحتلة واعادتها الى اصحابها الشرعيين.

واكد اعلان على ضرورة التمسك بالعمل على تحرير القدس باعتبارها نعمة الامم.

واشنطن تواصل الضغط للاطاحة بصدام تأمين النفط ومعادنات السلام من نزار الحرب

واشنطن - رويتر: قال البيت الابيض الامريكي أمس في ذكرى مرور عام على اندلاع حرب الخليج ان الولايات المتحدة ستواصل الضغط من اجل الاطاحة بالرئيس العراقي صدام حسين وستعمل في الوقت نفسه على ان يبقى العراق مئوذا بين الامم.

نيجيريا تخفض انتاجها ٥٠ ألف برميل رئيس اوبك يطالب بخفض الانتاج أدنى انخفاض للنفط الأمريكي منذ ٤٠ عاما

العواصم - الوكالات: ناشد رئيس اوبك ووزير البترول النيجيري جبريل امينو أمس أعضاء المنظمة الحد من الانتاج لوقف تراجع الاسعار.

وقال امينو ان نيجيريا خفضت انتاج النفط بمعدل ٥٠ ألف برميل يوميا.

وتستمر هذه الخطوة الى حين اجتماعها في فبراير.

ومن المقرر ان يجتمع وزراء منظمة البترول الامم المتحدة في ١٢ فبراير.

وبلغت الكمية التي ضخمتها الدول الأعضاء في اوبك ٢٤.٢ مليون برميل في اليوم في ديسمبر وهو اقل مستوى للانتاج منذ مارس عام ١٩٩٠ وفقا لاصحاحات الوكالة الدولية للطاقة.

وقال امينو في مؤتمر صحفي في لاجوس "يقتنع على كل عضو في اوبك ان يحد من الانتاج طواعية ويجب ان

اليوم في

- اقتحام معرض كهرباء الشرق الأوسط بدبي ٩٢
- الإمارات ترحب باستخدام التكنولوجيا اليابانية في مجالات تحلية المياه وزراعة الصدا.....ص ٢
- سباق عنيف بين شركات الطيران على سوق السفر الدولية (مخليات).....ص ٤
- (اقتصاد) ٢٥٠٠
- الكتب الدراسية تهرق تلاميذ القاهرة (عائنا العربي).....ص ٧
- الحياة).....ص ٦
- سينما وهايكيات فنية (المنوعات).....ص ٦
- متحف الطب والعلوم عند العرب ساحة لكتشفات الأجداد الباهرة.....ص ١٠
- بيت المستقبل عالم له خصائصه (الترقية).....ص ١٢
- رفض معادلة الأرض مقابل السلام يعرقل مفاوضات السلام (تحقيقات عربية ودولية).....ص ١٣
- وزير الشباب والرياضة يؤكد وجوده تضييق كامل مع اللجنة الأولمبية طالع.....ص ٢٠
- شبيب بن تيمور يتحدث لـ "البيان" مشيدا بعرض دبي للخيول طالع.....ص ١٩

الحولة الثالثة انتهت بلا نتائج ومهمة جديدة لسكر بالمنطقة

وزير الخارجية الأمريكي يعرض على الأطراف تصورا محددا لسير المفاوضات مستقبلا
واشنطن تؤكد مواصلة المشاركة النشطة في عملية السلام

العواصم - «البيان» والوكالات: انتهت الجولة الثالثة من المفاوضات الثنائية بين العرب واسرائيل في واشنطن أمس دون احراز أي تقدم حول نقاط الخلاف بين الجانبين وذلك في الوقت الذي ذكرت فيه مصادر دبلوماسية بالقاهرة مراسل «البيان» ان الخارجية المصرية تجري اتصالات مع الدول العربية المشاركة في المحادثات لاعادة لجولة جديدة يقوم بها وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر بمنطقة الشرق الاوسط في محاولة للتغلب على العقبات التي واجهت هذه الجولة من المفاوضات.

وتوقعت هذه المصادر ان يقدم بيكر تصورا محددا لسير المفاوضات الثنائية خلال الفترة المقبلة لتلافي المشكلات التي اعترضت الجولة الأخيرة من المفاوضات.

وفي تطور آخر كشفت مصادر وزارة الخارجية ايرانية لمراسل «البيان» في عمان انه تم التوصل الى اتفاق بين الأطراف المشاركة في مفاوضات السلام حول الشرق الاوسط يقضي باستئناف هذه المفاوضات في العاشر من شهر فبراير المقبل في واشنطن، وان الأردن

الاستعداد لعقد مفاوضات موسكو توقع مشاركة ٢٦ وفدا بـ «المتعددة»

نيويورك - عاصم عزيز: علمت «البيان» ان وزارة الخارجية الروسية ارسلت برقية عاجلة نهار الاربعاء الى وزارة الخارجية المصرية تسال فيها عما اذا كان من الضروري الاستمرار في الاستعداد لاستقبال الوفود المشاركة في المؤتمر متعدد الأطراف المقرر عقده في موسكو في ٢٨ و٢٩ يناير الجاري.

ورصدت الخارجية المصرية في نهاية اليوم نفسه ضرورة الاستمرار في الاستعدادات الروسية وذلك على الرغم من تصريحات سورية وفلسطينية تلحح الى احتمال رفض الوفود المشاركة في مؤتمر موسكو.

يلتسين يتهم «مافيا» بتدمير الاقتصاد الروسي مصانع موسكو توقفت عن العمل نقص المواد الخام مسؤول اقتصادي يطالب بوقف اغراق الأسواق بالروبل

موسكو - الوكالات: طالب الرئيس الروسي بوريس يلتسين البرلمان بمصادرة اصلاحاته الاقتصادية، واتهم عددا من العناصير الخفية وبينها المافيا بالسيطرة على الاقتصاد الروسي في هذه المرحلة الحرجة.

وتذكر يلتسين في كلمة افتتح بها جلسات البرلمان الروسي صباح أمس ان الحكم السوفيتي السابق بدأ احتياطي الذهب الذي كان ثاقبا في مطلع التسعينات هبط من ٢٢٠٠ طن من الذهب الى ٢٢٠ طن فقط.

واعلن مسؤول كبير في الحكومة الروسية ان الصناعة قد توقفت

أوكرانيا تستولي على الأسلحة النووية والأسطول السوفيتي

كييف - رويتر: قال رئيس الزكان في الجيش الأوكراني الجديد ان أوكرانيا تسيطر الآن على جميع وحدات الجيش السوفيتي السابق على اراضيها بما في ذلك الأسلحة النووية والتكتيكية.

وقال للمرجع جنرال جورج جيفيتسا في حديث مع «رويترز» ان جميع سفن اسطول البحر الاسود تتبع أوكرانيا وهو تصريح يلقى بشكوك على اتفاق تم التوصل اليه في مطلع الاسبوع الحالي مع روسيا لانقسام السيطرة على هذه القوة الضخمة.

وقال في المقابلة «جميع الجنود الذين يخضعون على اراضي أوكرانيا أصبحوا تحت قيادة رئيس أوكرانيا ويخضعون على رعايتهم من أوكرانيا».

واضاف «وسيتسحب الاسلحة النووية التكتيكية بالكامل من اراضي أوكرانيا في النصف الأول من العام الحالي. وبحلول الأول من يوليو ستكون هذه الاسلحة قد تم سحبها، وهذه الاسلحة تخضع لسيطرة وزارة الدفاع، لسيطرة تامة».

المطالبة بمنع جوي باتوف من مغادرة روسيا

موسكو - ا. ب. طالب محامو الدفاع في قضية الانقلاب الفاشل الذي حدث في موسكو في اغسطس الماضي باصدار قرار قضائي بمنع الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل جورباتشوف من مغادرة اراضي الروسية لانهم يعتبرونه احد الشهود الرئيسيين للتحقيق في هذه القضية.

وقال احد المحامين في مؤتمر صحفي عقد في موسكو أمس انهم سوف يصورون الانقلاب اتمه بصورة معاملة وحشية للحفاظ على الدولة السوفيتية ومنع وقوع الفوضى.

مسؤولون وقادة عسكريون يتحدثون بمناسبة مرور عام على حرب الخليج تشيني: التناهي لصدام يتقصر وفقدانه الطامة مسألة وقت جوكس: النظام العراقي استنزف موارده لأغراض التسلح العسكري

اليوم يكون عام قد مضى على بدء «عاصفة الصحراء» التي انتهت بتحرير الكويت وطرد القوات العراقية وعودة الشرعية.

ويؤكد جميع القادة العسكريين الذين شاركوا في حرب الخليج ان الحرب وما تلاها من نتائج قد جردت صدام حسين من جميع عناصر قوته العسكرية التي جعلته يغزو ويحتل بؤقائه الكويت ويواصل تجاهله للقرارات الدولية.

وصرح وزير الدفاع الأمريكي بيك تشيني ان الرئيس العراقي صدام حسين يقف للتأنيب وربما يقف السلطة قريباً.

وقال تشيني في واحدة من عدة مقابلات اجريت معه بمناسبة الذكرى الاولى لاندلاع حرب الخليج «انها مسألة وقت فقط قبل ان يهتلك».

واضاف تشيني في حديث مع شبكة تلفزيون «ان بي سي» ان صدام يعتمد على قاعدة دعم أخته في التخلص داخل جهاز الامن الخاص به، واستبعد تشيني عملا عسكريا أمريكيا جديدا ضد صدام وقال «ليس هناك حاجة لكي تعود مرة اخرى الى هناك».

من ناحية اخرى قال وزير الدفاع الفرنسي بيير جوكس ان النظام العراقي جر على نفسه وعلى شعبه الويلات بسبب قيامه باستنزاف معظم موارده لأغراض التسلح العسكري.

وتذكر قائد الجيوش الفرنسية الاميرال جاك لانكسدا في حديث اذاعي ان حرب تحرير الكويت التي قادتها قوات التحالف الدولي قد نزع فتيل الخطر العراقي الذي كان يهدد من واستقر المنطقة.



جانب من معارك حرب الخليج

**بحث تدعيم العلاقات النفطية
بين الامارات واليابان وايران**

اجتمع معالي يوسف بن عمر بن يوسف وزير النفط والثروة المعدنية
صباح اسع مع كوزل وتانازلي وزير التجارة الخارجية والصناعة الليباني
في زيارة اليلد حاليا.

وتم في الاجتماع استعراض اوجه التعاون الليتوني بين دولة الاسارات
والليباني في اطار العلاقات المتغيرة بين البلدين وبما يساهم في تعزيز التعاون

بنيها في مختلف مجالات الصحافة العلمية.
 مركز الجغابان على أهمية زيادة التعاون بين البلدين في مختلف
 الجوانب الاقتصادية إضافة إلى التعاون في مجال الطاقة.
 وحضر الاجتماع نائب رئيس البعثة الإيرانية لدى الدولة.
 واستقبل معالي يوسف بن عمر بن يوسف بمكتبه أمس سيد جلال
 زاده رئيس لجنة شؤون النفط في مجلس الشورى الإيراني الذي يزور البلاد
 حاليا.

وتم خلال المقابلة استعراض لوجه التعاون بين دولة الامارات وايران في المجالات النفطية.
وحضر المقابلة علي ماجدي القائم بالاعمال بالسفارة الايرانية لدى الدولة.

وزير التجارة الياباني في مؤتمر صحفي:

[illegible]

رئيساً للجنة البيرانية في البرلمان الياباني الذي أقر المساهمة في تحمل نفقات الحرب بمبلغ تسعة ملايين دولار أمريكي وأرسلت كسحت الفاتمات إلى المنظمة.

[illegible]

التطبي القائم بين الجانبين والذي بفضلته حلقت اليايان ما وصلت اليه من تكنولوجيا متطورة.

واعلن الوزير الياباني ان توظيف

فريد من الاستعماريات الجديدة في منطقة الخليج ولا تزال حالية في واحد في الملائمة من أجلها في الاستعماريات البانامية في العالمين من بين الخيارات المتوفرة في كل من الجانب ودول المنطقة. وأخيرا أعلن أن زيارة الرئيس الأمريكي بوش إلى طوكيو الأسبوعي الماضي قد تمسك على العلاقات الثنائية بين المنطقة الأخرى التي زارها.

وقال ان البيان تحظى بعلاقات
متينة مع دول المنطقة وخاصة التون
ذي لعبته خلال حرب الخليج وهو

بدء مفاوضات الفريق الخليجي مع امريك
بمساركة الامارات:

المنامة - واخ:
بدء الفريق التفاوضي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي
واشنطن امس اول جولاته التفاوضية مع الحكومة الاميركية وتستم
مدة يومين.

تتبعها في الفترة الاخيرة قد فاض

وأكثر تطورا وعملية من السابق. وأشار الدكتور ظافر الهرعان الى الفريق سيقوم خلال يومي ٢٠ و ٢١

من السهل الجارى بعد جولة احدى
من المفاوضات مع وفد الحزب
الاروبى ولكل من العاصمة الخليجية
بروكسل تنظر في امكانية عقد
جائزة كره في تحرير التجا
تقيا بينهم من العوائق التي يمكن
تفهمها وبشكل يحقق مصالح
وعشوب الجموعين الخليجيين

وأوضح أنه من المقرر أن
الترتيب لعقد اجتماعات مشتركة بين
القريق التفاوضي لمجلس التعاون
الخليجي مع الحكومة اليابانية وذا

وأسفرت عن توقيع
وأكد أن الأوضاع العالمية الجيدة
والتحولات الاقتصادية التي بدأت

**غرفة ابوظبي تدعو ليتوانيا
لافتتاح مركز تجاري بالدولة**

اجتمع امس محمد عبدالله اللذانى الرئيس
غرفة تجارة وصناعة ابوظبي مع فيولاس كرياس وكيل وزارة العلاقات
الاقتصادية الدولية في جمهورية ليتوانيا الذي يزور البلاد حاليا.

وأشار فيوتاس الى انه يزور الامارات لأول مرة منذ استقلال الجمهورية الليبانية بمناسبة اقامة معرعة تجاريا هاما نامل بان يستفيد الجميع

من ميزانته.
اقترح تأسيس مركز تجاري
ليتواني في ابوظبي نظرا لما له من
قاعدة كبيرة في التحويلات بالمتن
اليونانية وقصح مختلف التجال
التجاري وتوطيد العلاقات المشتركة

صنعاء - رويتر:
قالت وكالة الانباء اليمنية ان نائب وزير الطاقة الامريكى مينسون
اجتمع امس الاول بالرئيس على عبد الله صالح حيث ناقش التعل

مستقبلا مع اليمن في مجال النفط والغاز.

ويقرب افتتاحه من ٢٠٠٠٠٠ برميل يوم في العالم للنفط.

وقالت الوكالة إن مور أشاء بإنتاجه البينيقي والنفط التعددي في اليمن وتزيد الولايات المتحدة إلى هذا الحد. تتنافس مع النظام العالمي الجديد.

وكان مور قد وصل إلى ميناء في إطار جولة استعراضية في عدد من الدول العربية النفطية.

ومن المتوقع أن يزور حقول نفط مأرب الواقعة على مسافة ٢٠٠ كيلومتر إلى الغرب من ميناء الحديدة على البحر الأحمر.

على تعزيز ودعم التعاون، والملاقاة
الودية مع الولايات المتحدة للخدمة المصداقية
للشركة اللبنانية.

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

هواتف المتابعة

٣٧٨٧٧	المستشفى
٤٤٤-١٠	الوصل
٣٧١١١	الأمل
٢٩١٧١	راشد دبي
٦٩١٢٠	دبي الجديد
٢١٢١١	الكويت بدبي
٣٣-٦٦٦	المكتوم دبي
٣٢٧٨٠	المركزي أبو ظبي
٧٢٤٩٠٠	الجزيرة أبو ظبي
	الكورنيش أبو ظبي

كتاب وآراء

الضمير الاجتماعي أولا

في وقت من الأوقات شعرت بالأسى من أماكن إصلاح ما وصلنا إليه من انحلال في الذوق العام كما يبدو في السلوك والتعامل بين الناس، أو كما يتعكس في الفن وهو مرآة للثقافة كما يقولون فقد امتلأت الكسبسات بأغان مريبة تسببت حتى في بعض المثقفين فافسدت ملكة الحكم لديهم وفي السينما ابتذال وسطحية استهانة بالجمهور لا فيما ندر من الأفلام وفي التلفزيون عنف وهدم للقيم من خلال تشييعات المسلسلات شري كاسم في نفوس الأطفال والشباب والأكابر أيضا أما المسرح فقد عاد إلى ما كانت عليه مسارح روض الفرج في الحرب العالمية الثانية حين كان جمهوره من أغنياء الحرب وكان الممثلين فيه أراجوزات والكلمات نوعا من حوار السوق، ولم يعد سهلا أن تختار أسرة محترمة قبلما أو مسرحية دون أن تتعرض للجرائم التي ترتكب فيها من القذف والسب وخدش الحياء والافتقار للابتذال والتعنت الجارحة.

هذه المشكلة لا تحلها الرقابة أو أجهزة الدولة ولكن تحلها روح الاحساس بالمسؤولية لدى المثقفين والفنانين والدليل على ذلك ما فعلته دار الأوبرا في حياتنا ثم ما فعله مؤخرا الفنان محمد شوح الذي انشأ مسرحا مفرقا بكل معاني الكلمة لا يقل عن مثله في أوروبا في تشاميه ودقة الإلقاء فيه وحرصه على تقاليد المسرح، وحتى في وجود ساحة انتظار السيارات وبوقه ممتلئ، وموظفين يتعاملون مع الزوار بلباس وهدوء، وممثلين ملتزمين بالنص، أما النص فهو يحتاج إلى حديث آخر من حيث أنه يمثل مرحلة جديدة في النقد السياسي والاجتماعي يصل بنا إلى الوعي ببعيونا من خلال أداء موسيقي جميل وبأسلوب مفر يحقق للعائلة الصاعدة بين الامتاع والإبداع والندوة في الإصلاح في نفس الوقت.

أن يستطيع القطاع الخاص - في كل المجالات وليس في المسرح فقط - أن يقوم بدور قيادي ويحمل مسؤولياته الاجتماعية، فقط إذا كان الضمير الاجتماعي يمثل هذه النقلة.

رجب البنا

الأهرام

كل يوم

من الأشياء التي شاكست في الآن إلى الأبد في المسوقين صاحب تعبير «الموسيقى» غدا الروح كان موسيقيا شعاعا جدا، لم تعرف أوتار معتمة يوما لحن «القول» الشير ولم تتدب أسماؤه مرة بسيفونية الطمعية الرائعة. ولأننا شعب تجد الإشاعات فيه مجالا رحبا، فقد صدقنا ما أشعنا من القول وما صدر من تكلمات وشخرييات عليه وعلى أفعاله التي منها مثلا أنه قد استطاع التمييز بين شخصين أحدهما أكل قولا ولا آخر من أن الأول تنبو عليه أعراض التفتت.

بل ونعينا إلى أكثر من عندما اتهمنا القول بأنه سبب غيباء عادل الذي ياكل القول. واستمر كما قرأنا في كتب الطالعة بقاءه إلى الآن في المرحلة الأولى من التعليم دون تقدم في حين أن عادل هذا لم يعد بعد كبر فقد رأى أنه من الأفضل الاستمرار في التعليم خيرا من الحالة التي وصل إليها الخريجون.

لذا نريد أن نحمو هذه الفكرة السنية التي شاعت عن الغذاء الأول والرئيس لنا ويكفي أن نعرف أن أحد أكتافنا من خرم، فهو غذاء الروح والبدن والعقل وأنا شخصيا إذا نسيت تناولوه يوما تصوصو عصافير بطني قاتلة حرام تنسوني بالمر.

كما أننا لا نريد أن ننسى أن هذا الأقبال الشديد على القول دليل على تقدم المستوى الصحي. فالقول غذاء الأصحاء فقط والصحيح طبعاً طبعاً على ذلك. ولك أن تعرف أن عبدالحليم حافظ بكل ما شاله من شهرة ومجد كانت أغني أمانيه عندما أشدت به المرض هو أن يتناول ولو برقع سانديتش قول. فقد كان على رأس قائمة الأطعمة التي حرمة منها المرض.

وأخيرا القول: «أكني القول» - ورمي البحر.

هشام مبارك

الأخبار

كلمات

نظروا قاهرة أقيم المعرض الدولي للكتاب هذا العام قبل لودع الذي كان يقام فيه عادة بحوالي شهر كامل، وجاء موعد الجيد الحالي في وقت إجراء انتخابات منتصف العام في شتى المدارس والأهالي وشمل أبناء الأجيال الجديدة بامتدحاتهم، واشتغل معهم أولياء أمورهم ومعلموهم في المعرض هويا شديدا، بينما كانت تكاليف الاشتراك في المعرض بالنسبة لأولئك الذين تزداد أعدادهم من العام لآخر بحوالي ٤٠ ألفا وهكذا تحلت بالناشرين - المصريين والإجانب على السواء - خسارة مضاعفة بسبب ارتفاع قيم التكاليف وانخفاض المبيعات لهبوط عدد الناشرين من المثبتين الحقيقيين للكتاب في هذه السنوات والمخاطر والامتناع الشديدة وما إليها من النشاطات الثقافية التي حال المرض المنتشر هذه الأيام - أقصد مرض الانفلونزا - بين وبين المشاركة فيها كما حالت أيضا بين الكثيرين وزيارة المعرض، سواء لشراء الكتب أو لجرد الفرجة عليها.

والهيئة المصرية العامة للكتاب أضربت هي الأخرى كما أضرت العديد من دور النشر الخاصة للحلية والعربية والديولية وعضو في جزء من الخسائر يمكن من المعرض سبوا آخر، أو أربعة أيام على الأقل إدام أخرى أو أربعة لعل إيماننا من التلاميذ والطلاب الذين لا يتكثروا من زيارة المعرض واقتناء الكتب التي تتناسبهم، عليهم يستفيدون بعد انتهاء اجتماعاتهم أن يشرفوه بزيارتهم ولا شك أن مئات الآلاف من نسخ كتب الأطفال والنشأة تحتاج إلى من يشترها ويقتنيها، ولا كان في ذلك خسارة لدور النشر التي تعاني أشد العناء من قلة الإقبال وارتفاع أسعار الورق ونفقات الطباعة وتكاليف الإعلان عن الكتب في الصحف وهي تكاليف ارتفعت إلى غلات السماء وقد اضيقنا في أعين الناشرين هذا العام، الخوف من مصاريف الكتب التي تنشرها وتبعوا فيها مصفوها أموالا فوق الاحتمال وأصبحت الآن مهددة من الخلف عليها أو مقفلة كما حدث منذ بضعة أيام وتناولنا ما حدث من هذا للكتاب بالتساؤل وطالب الجواب فلم يرد علينا أحد أن نشر الكتب هو اسمي صناعة في الوجود، ومع ذلك فهو ألقاها برحا وبخاصة في العام الثلاث الذي يصطفي فيه الناس إلى البحث عن الطعام الذي يتغذى به الطول بل يظن أن العلوم والفنون أو الكتاب كان ولا يزال وسنظل إلى الأبد الوسيلة الأولى والرئيسية للتثقف والتعليم والترويج ورفع مستوى الشعوب ثقافيا وحضاريا وتشجيع العقول على التفكير والإبداع والرقي بإشعاع الإنسانية ولكن الجراء قليل والعائد بطيء والامر لله وحده.

محمود عبدالمعتمد مراد

«الأخبار»

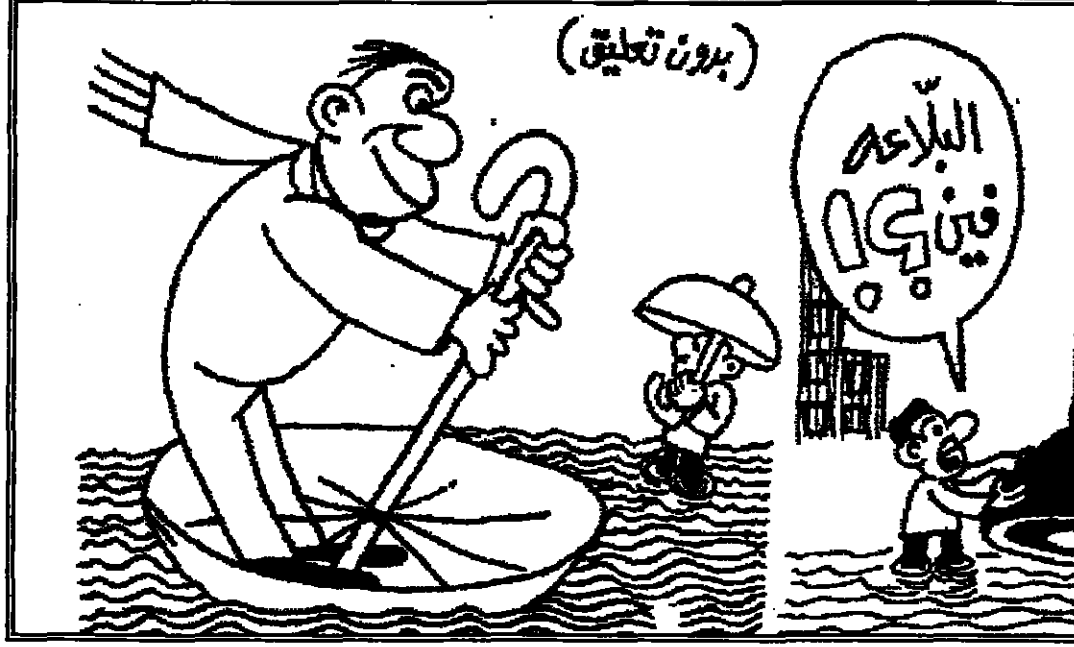
الوفيات

مصر

عصمت عبدالجواد الزمواتي - شراخيت بحيرة، الحاجة فاطمة محمد عزت - ١٤ شارع الجبلية شبرا، محمد حسين أيوب - مركز أبوحماد شرقية، الدكتور جاني زيدان - القرين شرقية، المهندس عبدالسلام حسن خليل - ١٠٤ شارع المطار قري زاهر إمبابة، إيل مرس حسنين - ابنوب، نائلان شونيرة - وكالة النيل بولاق، استشاري طرس الشنينة - الضيق مصر الجديدة، محمد محمد توبة - أكاد شرقية، محمود فهدى - ٥ شارع أمين سامي بالفيديان، عديدة الباس خليل - ٤٢ شارع كليوباترا مصر الجديدة، الحاج سمير البدي - ٩٥ شارع بولاق الجديد بولاق، الحاجة عليّة حسن قايدي - ١٢ شارع قايدي مصر الجديدة، المهندس محمود علي سليم - بوشوش دقهلية، الحاج مصطفى القاضي - قصر شور، احمد علي عبدالحميد الحامشي - شارع محمود المبروك المنقرع من شارع الجمهورية بدمياط، تميم أمين محمد - ٨ شارع يحيى توفيق بالزيتون، ناشد يوسف صالح - ١٢ شارع اسماعيل الملازمي مصر الجديدة.

الأردن

محمود صالح العزام، أريد، احمد محمد سليمان قبادي، الزرقاء، ظريفة عيسى ابوشينة، سحاب، محمد علي مصطفى عشة، ابو ظبي، جبريل احمد سالم الحوز، عمان، محمد سليمان محمد قاسم زبال، عمان، الحاج حسن محمد ابوسفي، الرصيفة، أمية حسن الشلفي، الزرقاء، الحاجة رضوة سليمان الرافعي، علال، جميل سليمان ابوجهد، الكرامة، عودة سليمان الطوامية، البلقاء، سالم محمد العلفيشات، تاور، محمد سلامة عليل، رحاب، هاشم محمود عيسى الطبطبي، بروت، محمد احمد نصر، الزرقاء، سالم ساراك السامات، البلقاء، حسن عبدالرحمن الجبل، الزرقاء، هيفه فراحان الرحجاني، الحصن، بسري اسماعيل جزار، عمان، احمد هلال عطيات، الزرقاء، حسن محمد أبو العرج، البلقاء، احمد يعقوب ابوعرب، عمان.



مجلس الشعب يناقش قانون العلاقة بين المالك والمتأجر في المساكن

يقرر مجلس الشعب جلسة استماع يوم ٢٦ يناير الحالي لمناقشة مشروع قانون العلاقة بين المالك والمستأجر للمباني السكنية والمقدم من الحزب الوطني. أعلن ذلك حسين عثمان رئيس لجنة الإسكان بالحزب وقال إن مشروع القانون يهدف إلى حل مشكلة الإسكان وتشجيع الاستثمار في المباني السكنية وإقامة علاقات متوازنة بين المالك والمستأجر.

أكد المهندس محمود المصري رئيس هيئة المواصلات السكنية والأسكانية أن الهيئة على استعداد لتعديل نظام سداد قوائم التليفونات شهريا بدلا من سدادها مرة واحدة سنويا.

وقال إن الرسم الإداري الذي تم فرضه على راغبي التسيب بواقع ١٠ جنيهات شهريا ليس مبالغا فيه.

أصبح أمانة جمهورية مصر العربية والوزير للتعليم: وزير التعليم

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

وأشار إلى أن مدارس التعليم الأساسي الجيدة ستحتوي على فصل أو فصلين لرياض الأطفال.

أعلن الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم نظام التعليم في مصر بقتل الإرسام على وجوه وشعاع أسهم على مدار العام الدراسي.

وأرجع الوزير سبب الإهمال إلى احتواء الكتب الدراسية على حشو وتكرار في المحتوى العلمي يرقى عول التلاميذ ويضعف من مهمتهم في التحصيل بالإضافة إلى الإجابات الراسية للتعديلات والتي تضيف أعباء ثقيلة على كواهل الأسر والأولاد.

وأكد الوزير أن نظام التعليم الحالي يتبع أساليب الحفظ والتلقين والاستظهار التي تقتل ملكات الفكر والإبداع والابتكار عند التلاميذ.

جاء ذلك خلال لقاء الوزير مع القيادات التعليمية ورؤساء الجامعات ورجال الإعلام.

وأوضح الدكتور حسن كامل بهاء الدين أن النظام التعليمي لم يعد قادرا على الوفاء بالفرش التربوي والتعليمي نظرا لكثافة الفصول وتعدد الفترات وقصر العام الدراسي.

مجالس المحافظات تتابع دورتها الأولى

تابع مجالس المحافظات في دمشق وريف دمشق وحمص وادلب وحمص والزور دورة اجتماعاتها السنوية الأولى لهذا العام برئاسة المحافظين لمتابعة مناقشة تقاريرها في مختلف المجالات الخدمية والإدارية وخاصة الكهرباء والزراعة والسياحة والصرف الصحي والطرق والصحة والإبادة المدرسية حيث ناقش السادة الأعضاء واقع هذه الخدمات وسبل الارتقاء بها وضرورة تأمين مستلزماتها واتخذوا التوصيات المناسبة لذلك.

معدة الصقيع تخف تسدريجيا ودرجات الحرارة تنوالي ارتفاعا

من المناطق الشمالية والغربية حيث تظهر كميات من الصقيع في هذه المناطق بينما تظهر اليوم في باقي المناطق غدا الثلاثاء تنوالي درجات الحرارة ارتفاعا لتتقرب من المعدل العام وتزيد القويوم في المناطق الساحلية حيث يحتفل مطول امطار خفيفة وتكون الرياح جنوبية شرقية الى جنوبية غربية خفيفة ويكون البحر خفيف ارتفاع للوج والريحية جبهة.

تتقد السدود التخزينية في درعا ارتفاع نسبة التخزين الى الذروة

تقد المهندس عبدالرحمن مدني وزير الري السدود التخزينية في محافظة درعا خلال جولة ميدانية قام بها امين برياته المهندس بركات حديد مكاون وزير الري ومدير السدود في درعا ومدير عام حوض الرموك. وبلغ التخزين في سدود الرافد والبلان وسدود الجولان بعد الامطار الغزيرة التي هطلت في المحافظة وارت الى ارتفاع نسبة التخزين في السدود الى الذروة وتحويل الفائض منها الى سدود اخرى.

وكان وزير الري وصحبه قد تفقدوا في سبتون جولتهم غرب البستان والروحية وكونية في القنيطرة واطفوا على حجم التخزين للمائي فيها. وتكر من حوض الرموك لمراسل سانا بدرعا ان حجم المياه المخزنة في هذه السدود قد تجاوز الـ ٤٠ مليون متر مكعب من المياه وما زالت السدود والريديان وقفا.

تأجيل النظر في قضية مصادرة اراض بالعموم

أجلت لجنة الاعتراضات العسكرية الإسرائيلية في رام الله النظر في الاعتراض المقدم من قبل اصحاب الاراضي الواقعة في قرية السموع قضاء الخليل والبالغ مساحتها ٧٠ دونما وذلك الى تاريخ ١٧/٣/١٩٩٢. ويذكر ان سلطات الاحتلال كانت قد أعلنت عن مصادرة هذه الاراضي العائدة لعائلات البدارين والفصلي والسلمين في بداية العام الماضي.

السجن ١٨ عاما لشاب من عمان

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في الك بالسنن الفعلي لمدة ١٨ عاما على الشاب عتمان بن ظاهر الجابري ٢٢ سنة من سكان مخيم البقعة في العاصمة الأردنية عمان وذلك بتهمة محاولة التسلل عبر الحدود قبل اشهر حيث كانت قوات الاحتلال قد اقلت القبض عليه.

اغلق احد مداخل عنتابا

قامت قوات الجيش الاسرائيلي باغلاق احد المداخل الفرعية في بلدة عنتابا شرق طولكرم والمؤدي الى الشوارع الرئيسة طولكرم - نابلس وذلك بواسطة التراميل الاسمنتية بحجة تعرض المركبات الاسرائيلية للرشق بالحجارة.

اغلق منزل في عين بيت الماء

اغلق للسلطات العسكرية الاسرائيلية منزل المواطن ابراهيم انيس محمد يحيى من سكان مخيم عين بيت الماء/ نابلس وذلك بعد ان نسبت اليه عدة تهم امنية.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

قطع اشجار

قامت مجموعة من المستوطنين اليهود بقطع اشجار الزيتون القروية في ارض المواطن عواد سليم مخيم المغنقة الكائنة في منطقة عرب الرماضين الظاهرية وذلك بحجة قيام الشباب برشق الحجارة من بين الاشجار.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت قوات الجيش الاسرائيلي باغلاق احد المداخل الفرعية في بلدة عنتابا شرق طولكرم والمؤدي الى الشوارع الرئيسة طولكرم - نابلس وذلك بواسطة التراميل الاسمنتية بحجة تعرض المركبات الاسرائيلية للرشق بالحجارة.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.



اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

اغلق منزل في بيتونيا

قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزل المواطن عتمان احمد عبدالحميد من سكان بيتونيا قضاء رام الله وذلك بحجة عدم الترخيص.

منوعات

حكاية فنية

روب نو في لقاء مع المرح



عام ١٩٩٢ أصبح علم المسرح بالنسبة للنجمة السينمائية الشاب روب نو، فقد تخطى روب نو عن هوليوود مؤقتاً، حيث كان يعود الى هناك فقط لاستكمال دوره في فيلم «عالم وين» لأنه يعتزم اثبات موهبته كممثل من الدرجة الأولى. وقد بدأ العرض الأول للمسرحية الجديدة في الرابع عشر من يناير الجاري وهي بعنوان «مخدق صفر» في قاعة الطريق وهي مقبلة عن مسرحية فرنسية من طراز الفولكلور، من تأليف جورج فيلو والمسرحية التي ستعرض في بروكباي من أخرج توني راندال وجون مورتيس.

لقاء طريف على القمة

يعيش تشارلي فيرديتش واينه فيني حياة متواضعة في إحدى ضواحي شيكاغو. وأما في تغيير نمط حياتهما، يضي تشارلي وقته في رسم خطط تمكنه من الحصول على الثراء السريع. وجميع خطط تشارلي تدور حول نساء ثريات وهو أيضاً مشغول بإعادة إصلاح شقته الأمر الذي يسبب الكثير من الأزعاج لجيرانه، ويثير سخطهم عليه. يجد فيني عملاً في نادي الرولنج هيلز كساعده للمعلمة الكساندرا ستون، حيث تعهد إليه بمهمة رعاية الزبائن الثريات. وكانت قصة مسلسل «قمة الزملاء» التلفزيوني الجديد هما نفسيهما اللذان اتحفا الجمهور في السابق بالمسلسل الشعبي متزوج ولديه أطفال. ويقوم ببطولة المسلسل الممثل جوزيف بولونيا الذي يؤدي دور تشارلي ومات لوبلون في دور فيني. وجوزيف بولونيا له أعمال سينمائية ومسرحية كثيرة في الماضي كما قام بالكتابة والممثل في أفلام عديدة. كما شارك بالتأليف للمسرح بالتعاون مع زوجته رينيه تيلور حيث عملا معاً للمرة الأولى في مسرحية «العشاق والغريباء الآخرون» في مسرح بروكباي في عام ١٩٦٥. أما مات لوبلون فهو في الثالثة والعشرين من عمره وقد سبق له العمل في التلفزيون في الماضي.

سوزان سومرز في خطوة جديدة



للملكة الأمريكية سوزان سومرز، التي ولدت في عام ١٩٤٦ وتزوجت وهي في السابعة عشرة من عمرها ثم طلق بعد أنجابها لطفلاً، وأظهرت موهبتها كالممثلة في التمثيل في عام ١٩٦٨ في فيلم «المرحاضة» إلى جانب الممثل الراحل ستيف ماكوين. وقد تأكدت موهبتها مقابل كليب استود في فيلم «قوة الذئبية» عام ١٩٧٢ ثم في فيلم «الجرافييتي» الأمريكية الذي أنتجته. فيلم «مهل الأس» في عام ١٩٧٩ ثم فيلم «ليس أمراً شخصياً» عام ١٩٨٠. وسوزان سومرز هي أيضاً مؤلفة لكتابين، أولهما «الاحتفاظ بالسر» والثاني ديوان بعنوان «ادن».

وداعاً للخلافات والعقبات جين فوندا وتيد تيرنر في القفص الذهبي



بعد عدد من الخلافات والعقبات التي ظهرت في طريقهما، دخلت آخر النجمة الأمريكية جين فوندا ورجل الإعلام تيد تيرنر القفص الذهبي في الحادي والعشرين من ديسمبر الماضي، وهو اليوم الذي يصادف عيد ميلاد جين أيضاً وقد تم ذلك في مزرعة تيد تيرنر في فلوريدا. وبعد هذا الزواج الثالث بالنسبة لتيد وجين، ولدى جين ٥٤ عاماً ابنتان هما «فانتاسيا» من زواجها الأول للمخرج الفرنسي روجيه قاييم و«تروى» من زواجها الذي دام ٧ عاماً من السيناتور توم هاينز.

وقد تسبب ذلك في الأزمة حتى استياء جين فوندا، التي هبت بالقاء الرافق، ولكنها عدلت عن رأيها في النهاية، بل أظهرت أيضاً زوجها للعنوية العالية حينما لوحظ بيدها المصوريين.

وقد شاهد حوالي ثلاثون شخصاً من الأقارب واصدقاء العروسين الذين كان بينهم شقيق جين الممثل بيت فوندا وزوجته شيري وابنه جين فانتاسيا ٢٣ سنة وابنتها تروى ١٨ سنة العروس وهي تيرنر فستان زفاف ريفي تقليدي يعود طرازه للجنوب الأمريكي، وتهدى سلم منزل تيد وتوجهت الى القاعة الرئيسية للاحتفال حيث



دولف لندجرين يخرج من الحصار

يقتسم الفنان دولف لندجرين حينما يقول: ان الجمهور يعرفني بالمرجة الأولى بسبب عضلاتي ولكنني امتلك جانباً آخر من شخصيتي لم يعرفه المشاهدون سابقاً سيظهر من خلال فيلم «مهمة سرية».

وتمازج كابتال العضلات الآخرين، الذين نراهم على الشاشة على طراز ستالون وشوارزينجر و نوريس يعني دولف لندجرين من محاصره في عالم من العضلات وهو يأمل في ان يعرف الجمهور لذاته أيضاً.

وهذا هو سبب سعادته الآن، فقد انتهى مؤخراً من العمل في فيلم سيسمح له بإظهار نفسه في ضوء شخصي، بشكل أكبر. والفيلم «مهمة سرية» هو من أخرج ماني كوتز ويؤدي فيه دولف دور الصحفي والروائي مايك اندرسون وهو الرجل الجريء، اللعنف السكي الذي يمكن ان يكشف الآخرين فيه مدى حساسيته. ويعمل دولف على دوره في الفيلم بقوله: بالقرابة بالشخصيات الأخرى التي أياها في الفيلم، أظهر يظهر البراءة.

وقد ولد دولف في السويد وتخرج من الكلية التقنية في ستوكهولم ثم درس في جامعة واشنطن وحصل بعد ذلك على ماجستير في الصناعات الكيميائية من جامعة سيدني بأستراليا، ولكنه قرر التخلي عن مستقبله العلمي بعد انتهائه من أداء الخدمة العسكرية في البحرية، وقرر بعد ذلك دراسة الطفل في نيويورك.

وقد اكتشفت موهبته من خلال دوره كرجل للخبايا السرية الروسية في أحد أفلام جيس بوند ثم شارك بعد ذلك في الجزء الرابع من فيلم «رومي» مقابل ستالون ثم في فيلم «العقرب الأحمر» و «المعاقبة» و «اللاك الأسود».

وسيجوز دولف على حزامه الأسود الثالث في الكاراتيه حيث كان يعمل في

أفلام

خائف من الظلام



مارك بيللو قريب للمخرج بيرتولوتشي وكاتب نص الأفلام «المهنة: صحافي» و«الإمبراطور الأخير» و«السماء الحامية» انتهى من إخراج فيلمه الأول «خائف من الظلام» ويروي بيللو في الفيلم قصة مزبوجة وغريبة وهي مزيج من الخيال والواقع. في مدينة إنجليزية تكاد تكون مهجورة بسبب فترة الإجازة يتعرض فاقدا البصر لجرم مضطرب عقلياً يقطع وجوههم بشفرة حلاقة.

يقوم فتي صغير مع والدته الضريبة فاني اربوت بالتجول في شوارع المدينة المهجورة، يجمعها الشعور بالفزع والانبهار بالخطر.

وفي هذا الفيلم يظهر مارك بيللو مهارته في خلق عالم غريب واثارة الشعور بالفزع والرعب لدى المشاهد بالاستعانة بالتأثيرات الخاصة.

ولذلك يترك فيلم «خائف من الظلام» أثراً في نفسية وذكرى للمشاهد، مما تجعله أحد الأفلام القوية والمؤثرة.



السابق كصوب للفريق السويدي القومي للكاراتيه كما شارك في عدد من البطولات الدولية. ويؤدي دولف كل مشاهد العنيفة بنفسه، دون الحاجة للاستعانة ببديل.

ويعتزم دولف في المستقبل التركيز على أدوار أخرى حيث يبحث من خلالها عن موهبته في التمثيل حتى يوازن ما بين الأدوار في الأفلام العضلات التي يصر للنتجون على اختياره للعمل فيها وإدائه الفني الذي يحاول جاهداً أن يطوره.

واقبله للتل هو «الجندي العالي» للمخرج اندرو ديفس الذي يشاركه بطولة العمل جان كلود فان دام.



لوحة حامل العلم لراميرت

راهبرئث. عبقرى يطل عبر أشعة رونتجن

بإشراف خمسة من المؤرخين الفنيين من امستردام، بدأ مشروع أبحاث راميرت أعماله في عام ١٩٦٧ لم يلبث للعاملين في المتاحف أن جنوا ثماره فيما بعد فقد استخدم هؤلاء المؤرخون تقنية أشعة رونتجن وطبوغرافية الأشعة تحت الحمراء وأشعة النيوترون الى جانب خبرتهم وعلومهم في الكشف عن رسوم راميرت ولوحاته الموجودة في المتاحف العالمية، والتي أثرت حولها تساؤلات وشكوك مقلقة.

كانت تحير حتى وقت غير بعيد بانها من أعمال راميرت، ولكن اكتشف فيما بعد بانها من رسم غيره من الفنانين وتلك راميرت وأعماله. وتلك تلك عرفت لوحات أخرى من أعمال راميرت لا يرى لها الشك بل هي من الأعمال المؤكدة الثانية له. وفي هذا المضمار تبرز أسماء عديدة مثل يان ليفن الذي يراس روافداً خاصاً برسوم راميرت في مدينة لايدن - كان تلميذاً لبيتر لاسمان - وجيريت دو وكوفرت تلك التي اعتبر بعض أعماله الفنية بانها أعمال حقيقية وبيعت على هذا الأساس ومنها لوحة راميرت البورتريه التي كان يعتقد بان الفنان قد رسمها لنفسه ثم ظهر انها من رسم فليد.

وفي معرض مستقل لخر عرضت أيضاً مجموعة من رسوم راميرت ولوحاته التي بان ان الفنان الكبير قد رسمها بيده ونبت لها لغيره، جنباً الى جانب ٤٠ رسماً من الرسوم التخطيطية والمطابقة لراميرت تمثل مرحلة متقدمة وتجريبية للفنان الكبير. وفي متحف «المتحف الوطني» تحلل لوحة «رجل ذو خونة ذهبية» التي أحدثت ضجة كبيرة قبل ست سنوات مكاناً بارزاً في المتحف، إذ ان هذه اللوحة لم تجد



لوحة حامل العلم لراميرت

منوعات

جلال الشراقوي: الجماعات المسرحية الشابية هي الحل
علي سالم: جيلي عاجز عن تصور مستقبل المسرح
كرم مطاوع: أحلم جسرنا الوحيد نحو صيغة بديلة

تيسير فهمي تواصل مشوار الإنتاج السينمائي

ثاني فيلم تنتجه النجمة تيسير فهمي السينمائي هو عن حياة الشهيدة «سنة الحبيبة» وكانت تيسير قد أنتجت ولعبت بطولة فيلم «الشيطان يجد حيله» الذي عرض في العام الماضي ويرغب أنه لم يحقق إيرادات مرتفعة، إلا أن تيسير قررت مواصلة مشوارها مع الإنتاج السينمائي.

اسبوع للفيلم المصري في دمشق



لقطة من فيلم «البداية» المشار في الأسبوع

القاهرة - طارق الشاروي: تاجل اسبوع الفيلم المصري الذي كان من المقرر ان يقام في دمشق خلال الشهر الحالي في ٢ فبراير المقبل حيث يعد في ٨ فبراير. وكان في البداية قد تم تحديد موعد ٢١ يناير لإقامة هذا الأسبوع ثم استقر الرأي على تأجيله عشرة أيام. وصرح اللواء مصطفى عبد رئيس شركة مصر للتوزيع ونور العرض بأنه قد تم الاتفاق على إقامة هذا الأسبوع أثناء إقامة مهرجان دمشق السينمائي في نهاية شهر نوفمبر الماضي حيث اتفاق مع المخرج مروان حجاج ورئيس مؤسسة السينما السورية على إقامة مهرجان السينما المصرية يهر عن أهم الانتاجات في السينما المصرية.

وأضاف اللواء مصطفى عبد أنه سوف تعرض الفلام لكل من صلاح أبو سيف وعادل الشيخ ويوسف شاهين وكذلك لخرجي الثمانينات خيري بشارية وداود عبدالحق وعاطف الطيب. والجناب الآخر سوف يقام اسبوع السينما السورية في مصر وأن كان لم يتم نهائيا تحديد موعد هذا الأسبوع يرأس الوفد المصري في هذا الأسبوع وزير الثقافة المصرية فاروق حسني ورئيس المؤسسة العامة للسينما السورية د. نجاح العطار. من الأفلام التي تعرض ضمن هذا الأسبوع «البداية» لصلاح أبو سيف، «يوم حلو ويوم رم» لخيري بشارية، «البحث عن سيد مرقوق» لداود عبدالحق، «الهرب» لعصاف الطيب، «عقارب» للمبدع أحمد حنا وسوف يسافر مخرجو ونجوم هذه الأفلام لحضور هذا الأسبوع.

للمسرحية القصيرة السريعة، والمسرح الشارع والحديقة. كما يؤكد أنه كلما اتسعت دائرة الحرية والديموقراطية ارتقى الفكر المسرحي.

بدأ علي سالم الكاتب المسرحي حديثه بكلمة ساخرة اشارت الضحك بين الجمهور قال: بوصفي أحد فرسان المسرح الذي أسس مسرح الحاضر فإنتني أحسبكم كيف تقصد مسرح المستقبل.

واستمر ليد أن يوضح حد أن يكون جيل هو المرجع الحاد والعالم يتغير، ومسرح المستقبل جيل عاجز عن تصور، تصوره شخصيا غير مسرح الدولة لأن فكرة الدولة تغيرت منذ أيام. ونحن جيل تربى في حضن مغرب من الصعب التخلص منها. أن المسرح الخاص الذي يتمتع المقربين ليس منطوق بل هو حصيلته الإنتاج العقلي المصري الذي يتسم بالتهور المسرح الذي شسمه بالتجاري مسرح حقيقي لأنه يفتدي ألقا حقيقيا لبشر حسب مواصفاتهم العقلية.

وأخيرا يتكلم كرم مطاوع بصيغ مقاهيم فلسفية عامة: ليس ثمة إمكانية للحلم إلا بإدراك الواقع لأن الحلم هو ترمز على الواقع لإيجاد صيغة أفضل غير متوافرة أنيا، وليس هناك مستقبل بلا ماض الإنسان بلا ذاكرة ليس أنسانا للمسرح بلا تاريخ ليس مسرحا ولا يمكن أن نتكلم عن المسرح بمعزل عن الواقع المدرك. اللحظة التاريخية والواقع المدرك. الإنسان صناعة قبلية ترعاها الدولة وهي مقياس للحضارة الحقيقية.

فليس كل متعلم متفقا وليس كل مثقف على معرفة بغفرات علمية ليقل عنه أنه متعلم. ومن أقوال كرم مطاوع: من الضروري أن تتمسك بأصالتكنا بمخزوننا الحضاري الذي يميزنا عن غيرنا.

مسؤولية حول ما آل إليه المسرح تقع على الفنان. كان المسرح هو مصدر رزقه وعشقه الوحيد في الستينات هذا العشق تبدد أمام المقريبات. الفنان يتجه اليوم أن يدفع أكثر.



كرم مطاوع

الإنسان بلا قيوب. تصور الدولة نهد صليحة مسرح المستقبل يقوم على أساس إعطاء الأفراد والجماعات حرية الإبداع. والاستغناء عن مركزية الإنتاج والدولة يقتضي بأن تقدم الدعم واللحوت بحث تتخلص تريجيما من البيروقراطية التي حكمت المسرح المصري وأن كانت قد أدت دورها في فترة ما ولكنها أدت إلى حصر الإنتاج فلا يعرض إلا ليل قليلة جدا ولايراه إلا أعد محدودة جدا وهذا أهدر للمال العام.

وترى الدكتوراه نهد صليحة أن أعساده الفنون للفكر كما اقترح الشراقوي أمر صعب في ظل الأزمة الاقتصادية الطاحنة. وتشير إلى أهمية الجماعات المسرحية الحرة وحج الشباب للمسرح وقيام قيادات جديدة وعناصر جديدة اشرت الجدل الفكري الحي في مهرجانهم ولهذا يجب تشجيعهم كسراج المسرح البيروقراطي والتكامل الذي يكملهم هؤلاء الشباب للتخلص من كل مفك على معرفة بغفرات علمية ليقل عنه أنه متعلم. ومن أقوال كرم مطاوع: من الضروري أن تتمسك بأصالتكنا بمخزوننا الحضاري الذي يميزنا عن غيرنا.

مسؤولية حول ما آل إليه المسرح تقع على الفنان. كان المسرح هو مصدر رزقه وعشقه الوحيد في الستينات هذا العشق تبدد أمام المقريبات. الفنان يتجه اليوم أن يدفع أكثر.

مهرجان لموسيقى الترومبيت في فيينا

شهدت العاصمة النمساوية مهرجانا موسيقيا شاركت فيه فرق من متوسطة الدول الأوروبية وقعت من خلاله عدا من الحفلات الموسيقية المخصصة لالة «الترومبيت» المستخدمة في العزف لموسيقى. ومن بين المشاركين في المهرجان عدد من أشهر عازفي الترومبيت في أوروبا أمثال بيزي جيليس وفريدي هابرد ويون مارسلين وقد تنقلوا عن يد عازف الترومبيت النمساوي الشهير كاول برسمالير الذي أدخل أسلوبا فريدا متميزا في مجال العزف الموسيقي لالة الترومبيت والذي يحاول أن يكون أسلوبا متميزا في مجال الموسيقى.

عروض لفنان أمريكي في باريس

يقدم الفنان التوقيعي الأمريكي مايكل بايشينكوف ٤٣ سنة على مسرح الترانزيتية عروضه المتميزة خلال الفترة من ٥ حتى ١٢ مارس المقبل إلى جانب فرقته وايت أوك أو شجرة البلوط البيضاء والتي بدأت أول خطواتها في بوسطن في شهر أكتوبر ١٩٩٠ واتبعها باريج جولات في الولايات المتحدة.

ويبدأ الفنان مايكل بايشينكوف جولته الأوروبية بباريس ثم روما وفرانكفورت وهامبورج وكوبنهاجن وستوكهولم ويختتمها بلندن في ١٢ أبريل المقبل. وتكون فرقته من ١٥ أيضا توقيعيا ١٢ موسيقيا وعازفا يشكلون أوركسترا موسيقية خاصة تتميز عروضا بالرقص التوقيعي الأمريكي للعاص.

التلفزيون يتراجع عن موسيقى الاعلانات

بناء على توصية من اللجنة العليا للموسيقى التي يرأسها فوزي فهمي بدأ التلفزيون المصري في إعادة النظر في موسيقى الاعلانات. وكانت اللجنة الموسيقية العليا قد اجتمعت في استخدام موسيقى اشير الأغاني خلفية لعدد من الاعلانات مما يعتبر تشويها لبيد الأغاني. وكان قد سبق لجمعية الموسيقيين أن تقدمت باحتجاج للمسؤولين في التلفزيون بهذا الشأن.

والعصير. فالمنطق وسط دمشق القديمة عبر سوق الحميدية الشهير يلف في نهاية امام آثار عظيمة رقت حذا وشذا ماثل تنبع بالمشاط والحرحة إلى يومنا هذا. فالجانب الأموي يمتد بروغة بشائه وإساعه وزخارفه القوية يرخي بظلاله على معاني الحياة والجمال. وبالرغم من حوله يقع قصر العظم «متحف التقاليد الشعبية» والمكتبة الفاصرية والإسواق والخانات المنيعة على طراز عربي مزين. وعلى مسافة غير بعيدة من هذا المعالم يقع «البيمارستان النوري» الذي تحول ليكون مقرا لمحف الطب والعلوم عند العرب. وبعد هذا النمن من أهم المباني القديمة في دمشق ومقره الخلافة العربية الإسلامية والبيمارستان كان معنابة مشكلى ومدرسة للطب وكان الخليفة الأموي الوليد بن عبدالمك اول من بني البيمارستانات في دمشق سنة ٧٠٧ ميلادية. وأصبحت دمشق في عهد الدولة الأيوبية مدرسة للطب أيام الملك



كرم مطاوع

خشيات المسرح.. ويبدأ يناقش المسرح السيتما والتلفزيون ويتسابق معها ويبدأ سيقلي المسرح على عكس مقولة دورغات ويلحق بفضل العلم بالسينما والتلفزيون. محققا بميزته في اللوابة المباشرة بين خشية الجمهور وإنه المكان المفضل الذي يخاطب فيه كائن حي كائن آخر وسيدخل العلم في وسائل الإضاءة والصوت بأجهزة صغيرة وكاميرات وزوايا.

اما من ناحية المضمون يستمر جلال الشراقوي فستتسا مواضيع كثيرة مختلفة لم تكن في خطة المسار الدرامي سابقا في الخيال العلمي والفضاء. وبسبب الحرية الجديدة المكتسبة من انتهاء الحكم الشمولي.

سكون هناك مواضيع مستحدثة تغير شكل جديد لقاعة المسرح، الجمهور في الوسط وخشيات مسرحية حوله في محيط الدائرة. وتتحرك للقاعة لتواجه



من لوحات الفنان عز الدين حمودة

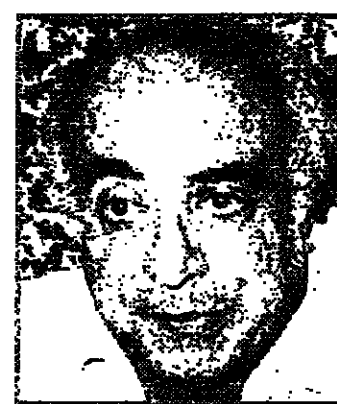
التأجيل. على ثيابان ارلهم يرى الفنان أن هناك معارض بعينها كانت أبرز ما شهد الجمهور حتى الآن. بداية بتشيدين بأهمية معرض الفنان الراسل عز الدين حمودة الذي اقيم في مجمع الفنون بالزمالك تكريما لذكرى وفاته الأول. يقول الناقد الفني مختار العطار: معرض حمودة ممتاز جدا وبه أصالة وتفندما الآن.

ويضيف شاملا: حمودة صاحب شخصية متميزة في فن البورتريه وفي أعماله لسة في غاية الشاعرية. ويمكن أن نضعه على أنه كلاسيكي مستحدث في أعماله القواعد الكلاسيكية ولكن بها أيضا اختصارات واختلالات.

كان للبورتريه مساحة أخرى في هذا الموسم فقد اقام فرغل عبدالحق في عديد كلية التربية الفنية معرضا لفر البورتريه هو الأول له في هذا المجال. يرى نجيب أن معرض عبدالحق تنويع لطيف على لحن أساسي يعمل به منذ فترة فهو ليس تلفة نوعية وإنما فقرة موسيقية خفيفة في معارضة.

ويقول أن أعمال الفنان بها نوع من العفوية والتلقائية التي تقربها من روح الإنسكس المون فقد عالج فرغل أعماله معالجة تعبيرية تنتم بروح عفوية مباشرة من الطبيعة مثل الانطباعية إلى حد ما مع فارق استوحي. من الأمثلة الأخرى على التلميح البارزة لهذا الموسم معرض فنان الزواج زكريا الخناني.

يشهد العطار معرض المعرض الخناني أشادة كبيرة فيصفه بأنه أفضل معرض خلال الشهور الثلاثة الماضية.



كرم مطاوع

بصعد القضية الأولى تعرض لعنصرين أيضا في التقدير هما: العلم، أي ما اكتشفه العقل البشري وما حققه خلال السنوات العشرين الأخيرة في مجال الإلكترونيات والفضاء والمعلومات، والعنصر الثاني السياسي: انتهاء أو انتهاء الاتحاد السوفيتي - مشروع أوروبا الموحدة - وأمريكا ثم الجيش الأصفر في آسيا بزعماء اليابان وتحقق نتائج مذهلة: انتهاء المواجهة الذرية بشكل أو آخر - سيكون التحدي بين القوى الجديدة تحديا حضاريا على أساس العلم والثقافة.

تصور جلال الشراقوي مستقبل المسرح في تغيره شكلا ومضمونا سيقدر معمار المسرح باستخدام المسرح الدوار - وفي عصر العلم سيحل الوسط وخشيات مسرحية حوله في محيط الدائرة. وتتحرك للقاعة لتواجه

التأجيل. على ثيابان ارلهم يرى الفنان أن هناك معارض بعينها كانت أبرز ما شهد الجمهور حتى الآن. بداية بتشيدين بأهمية معرض الفنان الراسل عز الدين حمودة الذي اقيم في مجمع الفنون بالزمالك تكريما لذكرى وفاته الأول.



من لوحات الفنان عز الدين حمودة

التأجيل. على ثيابان ارلهم يرى الفنان أن هناك معارض بعينها كانت أبرز ما شهد الجمهور حتى الآن. بداية بتشيدين بأهمية معرض الفنان الراسل عز الدين حمودة الذي اقيم في مجمع الفنون بالزمالك تكريما لذكرى وفاته الأول. يقول الناقد الفني مختار العطار: معرض حمودة ممتاز جدا وبه أصالة وتفندما الآن.

ويضيف شاملا: حمودة صاحب شخصية متميزة في فن البورتريه وفي أعماله لسة في غاية الشاعرية. ويمكن أن نضعه على أنه كلاسيكي مستحدث في أعماله القواعد الكلاسيكية ولكن بها أيضا اختصارات واختلالات.

كان للبورتريه مساحة أخرى في هذا الموسم فقد اقام فرغل عبدالحق في عديد كلية التربية الفنية معرضا لفر البورتريه هو الأول له في هذا المجال. يرى نجيب أن معرض عبدالحق تنويع لطيف على لحن أساسي يعمل به منذ فترة فهو ليس تلفة نوعية وإنما فقرة موسيقية خفيفة في معارضة.

ويقول أن أعمال الفنان بها نوع من العفوية والتلقائية التي تقربها من روح الإنسكس المون فقد عالج فرغل أعماله معالجة تعبيرية تنتم بروح عفوية مباشرة من الطبيعة مثل الانطباعية إلى حد ما مع فارق استوحي. من الأمثلة الأخرى على التلميح البارزة لهذا الموسم معرض فنان الزواج زكريا الخناني.

يشهد العطار معرض المعرض الخناني أشادة كبيرة فيصفه بأنه أفضل معرض خلال الشهور الثلاثة الماضية.



كرم مطاوع

القاهرة - فوزي سليمان: في إطار النشاط الثقافي لمعرض القاهرة الدولي الرابع والعشرين للكتاب، عقدت سلسلة ندوات ناقشت قضية مهمة حول مستقبل الثقافة في عالم متغير.

وفي ندوة «مستقبل المسرح في عالم متغير» قدمها الكاتب المسرحي محمد سلماوي بتساؤلات: كيف يكون المسرح في المستقبل؟ هل سيقف عليه الدهر في مقابل التلفزيون وغيره من وسائل الاتصال الجماهيري، وأشار إلى قول درويش أن المسرح سيتحول إلى متحف. أم أنه سيطر وسيلة الاتصال المباشر مع الجماهير تحت أي ظرف وفي كل عصر مما لا يستطيع وسائل أخرى مثل التلفزيون وشاشات السينما قدم جلال الشراقوي صورة شاملة عن المسرح المستقل في حين ركزت الدكتوراه نهد صليحة على دور الجماعات الحرة وهي الخولي للخروج ومسير المسرح الحديث على اتساع الاستفادة من التجارب العالمية، وإعطي الكاتب علي سالم بأسلوبه الساخر تصوره الخاص في حل لم يتحدد كرم مطاوع كرئيس لهيئة تنفيذية مسؤولة في هيئة المسرح بل عبرها إلى حديث في النظريات.

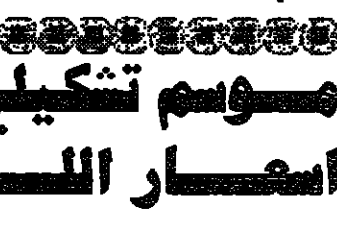
طرح جلال الشراقوي ثلاث قضايا رئيسية: ما هو العالم التغير؟ ما هو مسرح المستقبل الذي نعلم به؟ كيف السبيل إلى تحقيق هذا الحلم؟

هل بدأت الخلافات بين سميرة داود؟

القاهرة - البيان: القاصد عبدالسيد والفنانة سميرة أحمد كمنتجة لفيلمه «البحث عن سيد مرقوق».

هذا ما بدا في أجابة المخرج عن سؤال في ندوة بمعرض الكتاب: لماذا لم يستمر عرض الفيلم وهل فشل جماهريا؟ أجاب المخرج أن عرضه بدأ في أسوأ فترة بعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وأن الج كان باردا جدا، وأفشلت الشوارع لم تزد عن اثنين فقط. ولم تحل المشكلة إلا مرة واحدة عن الفيلم في التلفزيون، وكانت هي نفسها متعاقدة مع دار السينما أن يعرض لمدة أسبوعين فقط، وهذه كلها - كما يقول المخرج - ظروف لا تساعد على نجاح أي فيلم.

وكان المخرج قد صرح في حديث نشر له على صفحات «البيان» أن بعض الفنانين المشاركين في فيلم «البحث عن سيد مرقوق» قد تخللوا عن أكثر لجورهم. ومع هذا فبعد فوز الفيلم بجائزة مهرجان القاهرة الدولي صرحت الفنانة سميرة أحمد في أوج فرحتها بأنها ستنتج فيلما آخر يخرجها داود عبدالسيد وتقوم ببطولته.



سميرة أحمد

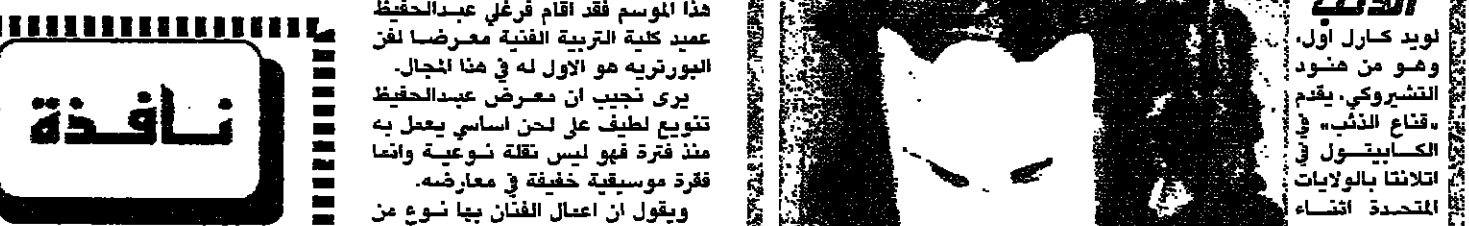
موسم تشكيل ساخن يشيع الدفء في شتاء مصر
أسعار اللوحات تتجاوز حاجز ألف دولار

بينما يستمر هبوط درجات الحرارة في شتاء مصر تشد سخونة على الساحة الفنية. فلا يفي اسبوع تقريبا دون افتتاح عدة معارض جديدة ويتنافس الفنانون من الكبار والشباب على تقديم أحدث انتاجهم في أي مكان يتمكنون من العرض فيه سواء أكانت قاعات العرض الرسمية أو الجاليريات الخاصة أو حتى الفنان الكروي.



من لوحات الفنان عز الدين حمودة

التعرض على أبرز ملامح هذا الموسم استطلعت وكالة رويتر آراء بعض النقاد فجاءت متباينة بشدة في تقييم الموسم لكنهم اجمعوا على تميزه بالفرازة الشديدة في الإنتاج. أما عن الكيف أو القيمة الفنية لعمال للعرضه فرى بعضهم أنها جاءت بجيد حتى وإن كان في إطار التجويد ويرى آخرون أنها «اجترار» لا أكثر. الفنان والناقد التشكيلي محمود بقشيش يضع معارض هذا الموسم في أعلى مسكة السلسلة. أي ما يعرفه الفنان عن نفسه ويجيده. ويقول الناقد الفني كمال الجويلي أن الموسم يتميز بالفرازة الشديدة منذ بداياته وهي ليست وفقا على القاعات الرسمية وإنما كل المراكز الثقافية في القاهرة والإسكندرية. وهناك الكثير من الفنانين ينتظرون لتحديد فرصة لعرض أعمالهم. لكن الناقد عز الدين نجيب يرى أن المعارض الفردية في هذا الموسم لم تكن



من لوحات الفنان عز الدين حمودة

متشعبة بدرجة كافية لنتم عن موسم خصب ربما لأن الشهور الأول للموسم الذي يبدأ في أكتوبر تكون عادة جس تفيض للزاري العام ويتنظر كثير من الفنانين إلى قلب الموسم الذي يستمر من يناير إلى أبريل لتقديم أحدث



من لوحات الفنان عز الدين حمودة

لويد كارل أول وهو من هنود التشيكوي. يقدم «قناع الذئب» في «كاسيتول» في ثلاثتا بالولايات المتحدة أثناء معرض للثقافة الهندية أقيم هناك مؤخرا.

قناع الذئب

فن صيني

حلقه هذا الأسبوع من برنامج الصوت والصدى من تلفزيون نبي تقدم محمد مهدي الجواهري وحديث حول سفره وأشعاره والبرنامج من إعداد مؤيد الشيباني وتقديم طارق الاشرف وإخراج عتيق النوبي ويعرض في الساعة العاشرة وأربعين دقيقة.

من يان ٥٦ سنة فنان يصنع الآلات الموسيقية منذ ٣٥ سنة وهو يبدو في الصورة أثناء تقديمه لآلته روناكزيان وهي آلة وفريدة صينية تقليدية تشبه الفيتارة.

متحف الطب والعلوم عند العرب
ساحة مكتشفات الأجداد الباهرة

لاشهر الأطباء العرب مثل ابوالقاسم الزهراوي وابو بكر الرازي وابن سينا وغيرهم. ٢ - قاعة الطب: تضم هذه القاعة مجموعة من الأدوات الطبية والمخطوطات القديمة والأدوات الجراحية ومقاصد ومشارف مختلفة الحجم ويتردد المتحف بافتتاحه قدم لوحة ملونة تارة تشرح العن كاول رسم تشرحي في تاريخ الطب. كما تضم قاعة الطب مجموعة من النماذج وطاسات الطب المزينة وأدوات الطهور التي يعود تاريخها للعهد العثماني.

وتزين جدران القاعة لوحات فنية كبرا قاله يعود اختراع الربابة وآلة الفنون إلى جانب كونه طبيا وفلكيا. ٣ - قاعة النبات: تضم هذه القاعة مجموعة من الأدوات الطبية والمخطوطات القديمة والأدوات الجراحية ومقاصد ومشارف مختلفة الحجم ويتردد المتحف بافتتاحه قدم لوحة ملونة تارة تشرح العن كاول رسم تشرحي في تاريخ الطب. كما تضم قاعة الطب مجموعة من النماذج وطاسات الطب المزينة وأدوات الطهور التي يعود تاريخها للعهد العثماني.

ومن أبرز معروضات هذه القاعة الأدوات الفلكية منها «مسارلي عربي» مصنوع من أنحاس يعود تاريخه إلى القرن ثلثي عشر الميلادي - رية دائرة فلكية - رية جيب فلكي - ساعة رملية - ساعة زخرفية - قناديل - سوازين - قيساسات. ويتصدر القاعة شلال للعالم العربي محمد ابوالنصر الغاربي الذي يعتبر من أكبر المنظرين العرب في علم الموسيقى وأشهر من ألف في العصور الوسطى في تنظيريات الموسيقى وكان عازفا بارعا ومختصرا

الطب والعلوم من الناحل

تحقيقات عربية ودولية

**رفض معاداة الارض مقابل السلام يعرقل المفاوضات
مرونة اسرائيلية مع الوفد اللبناني لأهداف تكتيكية**



نيويورك عاصم عزيز

يعكس موقف قسم أساسي من التركيبة السياسية الإسرائيلية. رغم كل ما فإن أي انتخابات إسرائيلية مبكرة لن تعكف في مايو المقبل كما يقول الأمريكيون ستستمر من قوز اسحاق شامير دون احتياج للحزب الصغيرة. هكذا يقول المراقبون في إسرائيل و الولايات المتحدة. ولابد أن الأحزاب الصغيرة هذه تسدح أن تهديداتها العلنية تنقذ أي حكومة، إذ سيؤدي تنفيذها إلى خروج هذه الأحزاب بالمرّة من الائتلاف الحاكم.

الآن ان شاء الله لا يضيع فرصة تهديدات الأحزاب الصغيرة لإطلاق ترحابها من دون منح معصومين على عملة السلام. وهو بهذا يبدو

**البوسنة والهرسك تريد الحصول على الاعتراف الدولي
طلّاح القنّوات الدبلوماسية وصلت الى يوغوسلافيا
سلوفينيا تؤكد للأوروبيين حرصها على حقوق الأقليات**



في الذكرى الأولى لحرب الخليج دي كويلار: صدام رفض الامتثال للقرارات الدولية الداعية الى الانسحاب شيفاردناذه: الحرب وضعت بداية لعهد جديد في العلاقات الدولية

روما، موسكو - كونا: أكد السكرتير العام السابق للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مجدداً أن حرب الخليج التي قادتها دول التحالف الدولي ضد العراق، جاءت تنفيذاً للقرارات الدولية الصادرة عن مجلس الأمن، فيما قال الدواير شيفاردناذه وزير الخارجية السوفيتي السابق أن حرب تحرير الكويت وضعت بداية لعهد جديد في العلاقات الدولية تتميز بالتصدي الجماعي للدعوى وتصفية آثاره.

وأضاف دي كويلار في حديثه لبرنامج تلفزيوني إيطالي تناول الأوضاع السياسية والاقتصادية الاجتماعية بعواصم الدول الأطراف بأزمة الخليج بمناسبة مرور الذكرى الأولى على اندلاع حرب تحرير الكويت التي تصادف اليوم، أن صدام رفض الامتثال للقرارات الدولية الداعية إلى انسحابه من دولة الكويت دون قيد أو شرط رغم كل المحاولات الدولية والعربية التي بذلت طوال أشهر الأزمة.

وأشار إلى أن الرئيس الأمريكي جورج بوش لم يكن مع الخيار العسكري لتنفيذ القرارات الدولية موضعها في الوقت ذاته أنه يس ذلك من خلال لقاءاته المتعددة لإيصال الأزم التي مدت السلام والأمن الدوليين.

وقال سكرتير عام الأمم المتحدة السابق أن الرئيس الأمريكي اضطر في نهاية المطاف إلى استخدام الوسائل اللازمة بما فيها استخدام القوة العسكرية لتحرير الكويت من براثن الاحتلال الأسود الذي دام سبعة أشهر.

وأعاد دي كويلار إلى الأذهان تفاصيل لقائه

مع صدام حسين قبل انتهاء المهلة الدولية التي منحت له لسحب قواته من الكويت مشدداً أن الرئيس العراقي تحدث في جميع القضايا الدولية دون التورط حتى لو بشكل بعيد عن انسحابه من الكويت.

وكان البرنامج التلفزيوني قد نقل على الهواء مباشرة أوضاع العواصم الكويتية والعراقية والأردنية والأراضي المحتلة بهدف إعطاء المشاهد فرصة للمقارنة بين أوضاع العواصم بعد مرور عام كامل على حرب الخليج التي حررت الكويت من جديد.

وقال رئيس الوزراء الإيطالي جوليوس انديروت من جانبه أن «حرب الخليج التي قادتها الدول المتحالفة بزعامة الولايات المتحدة كانت ضرورية لوقف طموح وإحلام صدام حسين السياسية والعسكرية في المنطقة العربية».

وأضاف أنه اتخذ القرار الصائب الداعي إلى انسحاب القوات الإيطالية إلى جانب القوات المتحالفة الدولية لأنها هذا الاحتلال الأسود مشيراً إلى أن المجتمع الدولي أراد تجنب العالم الكثير من الويلات التي قد تجمعت عن استمرار احتلال النظام العراقي لولاة الكويت وفي الكويت المحررة نقل البرنامج التلفزيوني الذي حظي باهتمام الدول السياسية والإعلامية الإيطالية المختلفة

صوراً من الحياة الاعتيادية التي يعيشها الشعب الكويتي وقيادته السياسية بعد أن استعادوا حقوقهم المشروعة.

وأشار بهذا الصدد بالحوارات والجهود الكويتية لنزول إعادة أعمار الوطن المحرر خصوصاً وأن القوات للعتدية قد عمدت في الأيام الأخيرة على تدمير البنية التحتية بعد أن أدركت حتمية انتزاعها من حرب الخليج.

وأجرى البرنامج التلفزيوني لقاء مع مواطنة إيطالية متزوجة من كويتي نفت أن تكون السلطات الكويتية قد انتهكت حقوق الإنسان بعد تحرير الكويت في ٢٦ فبراير الماضي.

ودعت المواطنة الإيطالية في ختام حديثها النظام العراقي الحالي إلى إطلاق سراح جميع الأسرى الكويتيين والأجانب الذين لا يزالون محتجزين في السجون العراقية حتى هذه اللحظة معتبرة أن يكون شقيق زوجها الكويتي المحتجز لا يزال على قيد الحياة.

ونقل البرنامج الإيطالي فيما بعد صوراً عن الحياة بالعاصمة العراقية التي وصفتها البرنامج بأنها تشابه الحياة التي سادت في العصور الوسطى.

ومن جانبه أكد وزير الخارجية السوفياتي السابق لوار شيفاردناذه على أن تحرير الكويت كان حدثاً ذات أهمية تاريخية وعالمية، وقال شيفاردناذه في حديثه أن وكالة الأنباء الكويتية أمس «أنه بدون تحرير الكويت من الاحتلال العراقي ورد العدوان ومعاوية المعتدي ما كان يستحي لتفكير السياسي الجديد أن يسود ويتنصر».

وأضاف شيفاردناذه أن اتخاذ القرارات



أسرى عراقيون يجتازون أحد المستشفيات المأوى بالصحراء الكويتية فيما تقدمت القوات المتحالفة إلى داخل مدينة الكويت في الخامس والعشرين من يناير العام الماضي.

شخصيات عالمية برزت خلال حرب الخليج بعضها انتهى بنهايتها والبعض الآخر ينتظر فرصة جديدة

باريس - أ.ف.ب: تصدع بعض كبار المسؤولين سرح الأحداث في العالم لاسابيع عدة نظراً للصور الذي لعبوه خلال حرب الخليج. واكتسب جميعهم خلال هذه الفترة شهرة عالمية كان يمكن أن تفتح لبعضهم الباب مستقبل سياسي ياهر، إلا أنه وبعد عام أحيل بعضهم إلى التقاعد كما كان متوقفاً وواصل البعض الآخر مهامه العادية دون تغيير كما وضع آخرون جانباً ولو من دون لائحة ضحية.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.

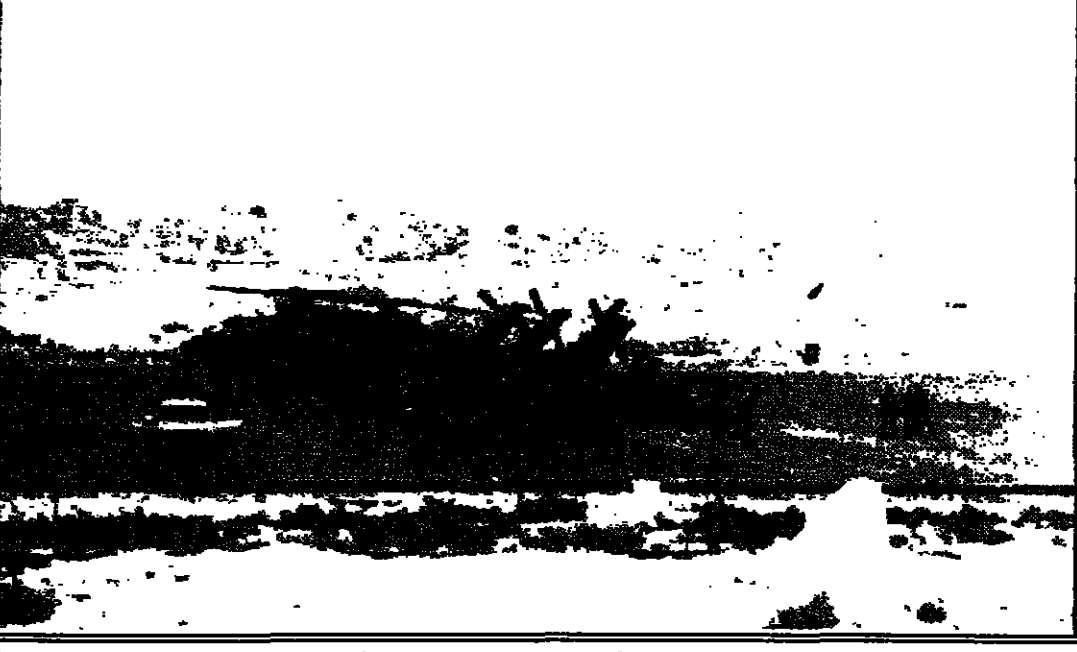
والدنا ما يطل حالياً عبر وسائل الإعلام أو يدق بصفحاته.

الفريق سعدى طعمة الجبوري: وزير الدفاع العراقي الذي أقال بعد انتهاء الحرب في فبراير، ولا يزال أحد المستشارين العسكريين للرئيس العراقي صدام حسين.

الفريق حسين كامل: مهندس البرامج العراقية لتطوير الأسلحة الاستراتيجية الأقال من منصبه بعد الحرب، ولا يتولى حالياً أي منصب عسكري أو غير عسكري، وشهد في الأوتة الأخيرة عبر شاشة التلفزيون العراقي برفقة صدام حسين.



لحظة انفجار أحد المخيمات العراقية خلال حرب الخليج العام الماضي.



مروحيات أمريكية في إحدى القواعد العسكرية شرق السعودية في السابع عشر من يناير العام الماضي حيث بدأت عملية «عاصفة الصحراء» لتحرير الكويت من الاحتلال العراقي.

حرب تحرير الكويت غيرت مفاهيم الممارك التقليدية الأسلمة الاستراتيجية حقت مفاجآت كبرى

لصواريخ كروز وتوماهوك، سواء تلك التي أطلقت من السفن الحربية أو قاذفات القنابل الاستراتيجية بـ ٥٧، فكانت هذه الصواريخ من أهم أسلحة الغرب الاستراتيجية الكبرى والتي تميزت بالقدرة التامة في الوصول لأهدافها لتدميرها الكبير في تجهيزاتها الإلكترونية الأمر الذي مكّنها من الوصول لأهدافها دون الاعتماد على عواقل سواء من الميناء أو الطائرات الطبيعية فحققت مفاجأة كبرى في هذه الحرب.

وبدأ أيضاً خلال الممارك الجوية استخدام القنابل الذكوية، فكانت في أخرى مفاجأة لا تميزت به من دقة في إصابة الأهداف المختارة حتى أننا شهدنا إحدى هذه القنابل تنزل من قذبة التوبو لاحد الملاحي مما يندعجها بكل القنابل.

ولعل من أبرز دروس حرب الخليج الثانية كذلك استخدام صواريخ الدفاع الجوي باتت تستخدم أساساً للعمل ضد الطائرات للصواريخ مكوّن العراقية وحلقت هذه الصواريخ تتألق مقبولة فتمت محلات جديدة لتطويرها الصواريخ لكي تكون أكثر دقة وبعد هذا النجاح سعت غالبية دول المنطقة إلى امتلاك بطاريات من هذه الصواريخ.

كما أبرزت المعارك الجوية الدور الكبير

للمعارك بما في ذلك تقليل الخسائر البشرية إلى أدنى حد ممكن والإبقاء على الحرب ومماركها في أطرها التقليدية دون استخدام الأسلحة فوق التقليدية أو النووية مع منع صدام حسين من استخدام أسلحة الكيمياء ومنعه من استخدام الصواريخ وذلك باستخدام أسلوبيين الأول منع القوات الجوية العراقية من التدخل في المعركة بما لديها من قنابل مجهزة بحبات المواد الكيميائية تمثل حوالي ٧٠ في المائة من قوة العراق الكيميائية والأسلوب الثاني هو تدمير مستودعات تخزين الإنتاج الكيميائي وتدمير مصانع الإنتاج ومراكز الإبحات.

إن ما قامت به قوات عاصفة الصحراء، للقيام بغارات التدمير الماركوخ الاستراتيجية ذات القنابل المباشرة بالمعالمات الحربية واستمرار عمليات القصف الجوي مدة طويلة أحدث انقلاباً غير مسبوق بالنسبة للمعارك التقليدية والنظريات العسكرية الهجومية.

وفي هذا المجال لا يمكن تجاهل دور طائرات التسليح القاذرة فـ ١١٧، التي تولت التسليح مخترقة حواجز الدارات والانزلات المبكرة العراقية دون أن تتحمل أية خسائر كذلك طائرات الأواكس وطائرات الحرب الإلكترونية التي

بدأ بالوفاق بين الولايات المتحدة الأمريكية وما كان يسمى بالاتحاد السوفيتي والتي شكل في عام ١٩٨٨ إعلاناً رسمياً عالمياً لوقف الحرب الباردة بين الثولتين الكبريين حيثناك.

ويقول تقرير المحرر العسكري لوكالة أنباء الشرق الأوسط أنه على الرغم من اتفاق قادة قوات التحالف على موعد بدء العمليات الهجومية الجوية فجر السابع عشر من يناير إلا أنه وحتى الآن لا يوجد ما يؤكد اتفاق هؤلاء القادة على مدة معينة للهجمات الجوية فهناك روايات تقول أنه كان مخططاً لها ثلاثة أسابيع على مرحلتين: القصف الاستراتيجي ومرحلة السيطرة الجوية والقصف التكتيكي تخطى بعداً في إطار المعركة المشتركة البر جوية. كما أن هناك رواية تقول أن الضربة الجوية كان مخططاً لها مدة شهرين كاملين وعلى كل الأحوال فإن الأمر الأكيد هو أن خطة العمليات الجوية اكتملت في الثاني من يناير بعد انتماء اكتمال الحشود العسكرية لقوات التحالف واتخاذها لأوضاعها بالكامل في المنطقة وأواخر شهر ديسمبر عام ١٩٩٠.

وقد أكدت الاجتماعات الخاصة بفرقة عمليات الأزمة والتي كان يحضرها كبار القادة الأمريكيين أن جانب الجحوىة قيادة القوات على الخطوط العريضة

على الرغم من مرور عام كامل على بدء معارك تحرير الكويت فجر السابع عشر من شهر يناير من العام الماضي إلا أن هناك العديد من الأسرار والخفايا التي لم تكن لسنوات طويلة قائمة كما أن هناك العديد من الدروس المستفادة من المعارك خاصة بالنسبة للهجمات الجوية التي شاركت فيها أعداد هائلة من طائرات قوات التحالف في أول سابقة من نوعها في تاريخ العمليات العسكرية. فعلى الأسرار أو الخفايا التي واكبت العمليات الجوية لحرب تحرير الكويت وما هي أبرز الدروس الخاصة بالمعارك الجوية لحرب تحرير الكويت أو حرب الخليج الثانية كلاً.

بداية تؤكد أن التاريخ الفعلي للحروب لا يكتف - أو بتعبير أدق - لا يمكن قسب مرور سنوات طويلة لأسباب تتعلق بالأمن القومي للدول بما في ذلك الأسرار المتعلقة ببعض الأسلحة وأساليب استخدامها في المعارك.

وفي حالة حرب تحرير الكويت فإن الأمر لا يخفى كثيراً غير أن المناخ الدولي خلال أزمة الخليج وقبلها ساعد إلى حد كبير على اظهار واستخدم الأسلحة والتجهيزات الإلكترونية - بما فيها العدلات السرية - خاصة من برنامج حرب النجوم وتجهيزاتها عملياً وميدانياً في الحرب وهو المناخ الذي

● میازاوا مستعرض حرس الشرف لدى وصوله الى سينتول أمس.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

أحداث مصورة

شئون عربية ودولية



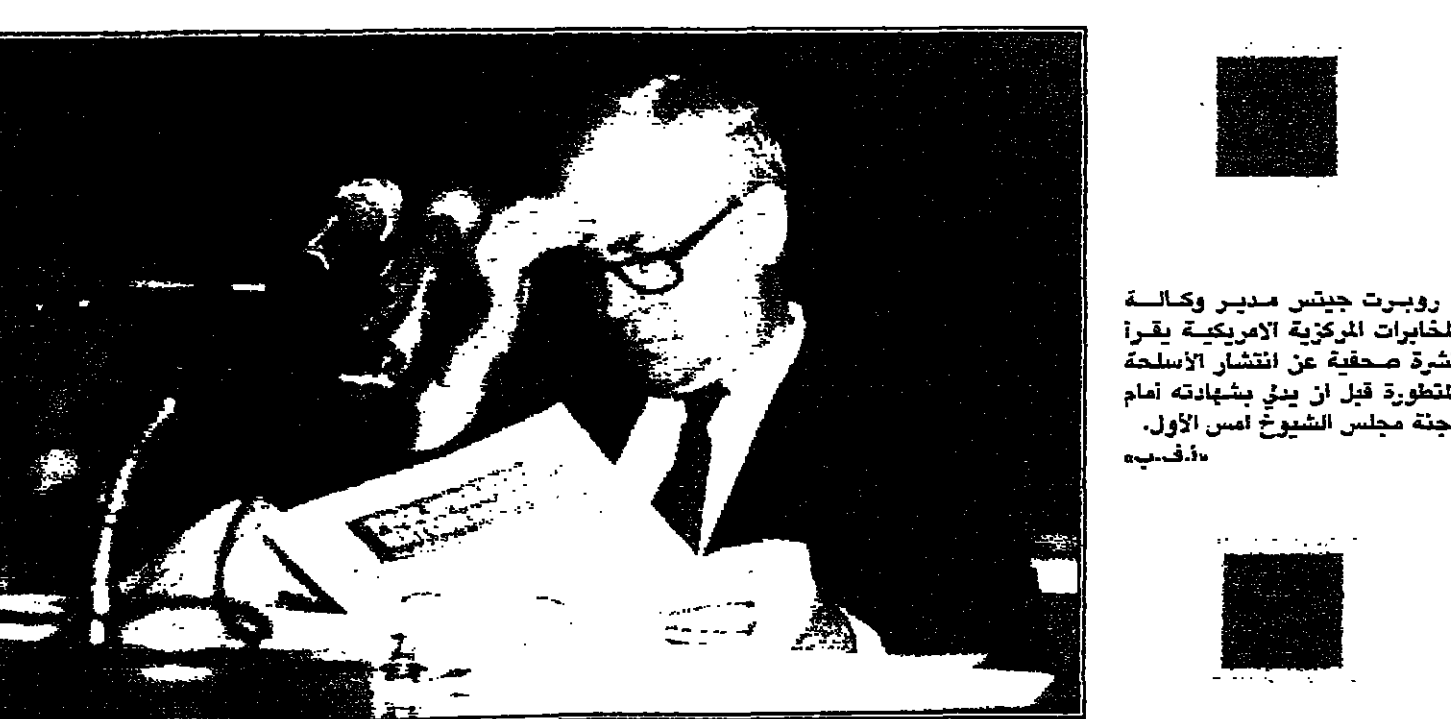
الرئيس الروسي بوريس يلتسن محاطا بالصالحين خلال زيارته لميناء «بيلسبورج» أمس الأول. «أ.غ.ب»
وفي الإطار يلتسن يتحدث في ساحة اللحم وسط مدينة بيلسبورج (رويت)



...وتحدثت ان عدة مدينة بيلسبورج خلال الزيارة التي قام بها أمس الأول. «رويت»
...خلال تفقده أحد لرحلات التجارية في المدينة أمس الأول. «أ.غ.ب»



مجموعة من قادة لواء السفاسبور في مؤتمر صحفي أمس الأول قبل يوم من توقيع اتفاق السلام بين الحكومة واللواء. «رويت»



روبرت جيتس مدير وكالة المخابرات المركزية الأمريكية يقرأ نشرة صحفية عن انتشار الأسلحة للتلطوة قبل ان يقي بشهادته أمام لجنة مجلس الشيوخ أمس الأول. «أ.غ.ب»



لاجئون هابيتيون في معسكر للاجئين في قاعدة خليج جواتانامو الاسريكية في كوبا خلف أسلاك المعسكر الشائكة في التوسع من بنابر الجاري. «رويت»

الحكومة اللبنانية تحدد مهلة لتسليم السلاح الخفيف القرار لا يشمل سلاح المقاومة اللبنانية بالجانب

بيروت - وكالات الأنباء: قرر مجلس الوزراء اللبناني جمع السلاح الخفيف من اللبنانيين وغير اللبنانيين وأعطاهم مهلة ٦٠ يوما لتسليمه وذلك ضمن خطة الحكومة لترسيخ السلام في لبنان بعد حل الميليشيات المتصارعة وجمع سلاحها الثقيل والخفيف. فيما وافقت قوات الأمم المتحدة في لبنان على إخلاء مواقعها للجيش اللبناني في أحد قطاعات الجنوب.

وجاء قرار مجلس الوزراء في جلسة عقدها الليلة قبل الماضية، وقال بيان للمجلس «تقرر من جميع اللبنانيين وغير اللبنانيين المقيمين في الأراضي اللبنانية تسليم الأسلحة الخفيفة ونماذجها التي هي في حوزتهم على اختلاف أنواعها في خلال مهلة شهرين من صدور قرار مجلس الوزراء».

وكانت الحكومة قد جمعت بعد حل الميليشيات خلال العام المنصرم السلاح الثقيل والمتوسط من الميليشيات اللبنانية والمقاومة الفلسطينية. وقال البيان «كل من يتقدم طوعا لتسليم الأسلحة الخفيفة التي في حوزته خلال المهلة المحددة مرفقا بطلب ترخيص لاقتناء أسلحة أخرى يعطى ترخيصا لاقتناء أسلحة لأسباب أمنية مرة مدة سنة قابلة للتجديد».

وقالت صحيفة «النهار» المستقلة ان قرار مجلس الوزراء لا يشمل سلاح المقاومة التي

تتأثر الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان. ومن جهة ثانية قالت مصادر أمنية في مرجعيات الوافدة في الشريط الحدودي الذي تحتله إسرائيل ان ميليشيات جيش لبنان الجنوبي المتحالفة مع إسرائيل فجرت الليلة الماضية عدة صواريخ كاتوشا قرب قرية الطيبة الواقعة في الحزام الأمني.

وكانت الميليشيات اللبنانية أكدت في ديسمبر ١٩٩٠ انها سلمت أسلحتها الثقيلة والمتوسطة أو تخلفت منها فيما سلم الفلسطينيون في جنوب لبنان أسلحتهم من هذا النوع في يوليو ١٩٩١ اثر عملية قام بها الجيش اللبناني.

وأكد حزب الله مرارا رفضه تسليم أسلحته «طالما تحتل إسرائيل جزءا من لبنان» فيما اشار الفلسطينيون الى ضرورتها أمنية تحسول دون تسليم أسلحتهم الخفيفة.

في جنوب لبنان وافقت قوة حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في لبنان على السماح للجيش اللبناني بالانتشار في ست قرى تخضع لسيطرتها.

وقال تيمور جوكسل المتحدث باسم قوة حفظ السلام ان القوة ستسلم القرى الواقعة حول بلدة طبر ديا الى الجيش منبهة بذلك خلافا دام شهرين بينا وبين بيروت.

وقال جوكسل لرويت «حسبما ابغضنا قاصد

هجوم ملح لشبان الانتفاضة ضد مواقع عسكرية إسرائيلية سيطرات الاحتلال تكثف حملات الاعتقال وحظر التجول

القدس المحتلة - الوكالات: هاجم شبان الانتفاضة اسر موقعين عسكريين ووريتين بالأسلحة النارية في جنين وتابلس ومخيم جاليليا فيما كثفت قوات الاحتلال الحملات الاعتقالية وحظر التجول في أعقاب الهجوم على الحافلة الإسرائيلية يوم الثلاثاء في الوقت نفسه أفادت حصيلة نشرت أمس عن مقتل ١٣ جنديا إسرائيليا وجرح ٧٠٩ آخرين العام الماضي.

فقد هاجم شبان الانتفاضة موقعين عسكريين بالأسلحة النارية الأولى في جنين في نابلس والقرى في قرية برقة قضاء جنين فيما هوجمت توريان عسكريتين ومخيم اللواتي في جنين والناحية في مخيم جاليليا.

وتنمكت الجماهير الفلسطينية من جرح سبعة مستوطنين أسس الأول بجرح ممتد كما حطم الشبان زجاج سيارتين لاحتلال في مدن الخليل وجنين وزلت سلطات العدو مدينة رام الله عن مدينة نابلس كما فرضت حظر التجول على ناصبي قرى برام الله وأقامت في مكانها الحواجز العسكرية وأجرت حملة ماضيات واسعة لفلان اللواتي.

وكانت من تواجدها في مدينة نابلس بشكل لم يسبق له مثيل تحسبا من وقوع مواجهات بين الشبان والمستوطنين في أعقاب إصابة سبعة مستوطنين على طريق عين سنييا قضاء رام الله حيث قصفت مدينة رام الله عن مدينة نابلس.

واستأجر المستوطنون الصهاينة بلدة عسبينا ومخيم الجرزون وحظروا زجاج السيارات والبوتات وأغلقوا طريق القدس رام الله وأقاموا خمسة مواقع استيطانية في الخليل والقدس ورام الله ودير البعل وجنين. وذكر الراديو الإسرائيلي أنه تم اسر حظر التجول في ثلاثة مخيمات قريبة من نابلس في الوقت الذي مارلت فيه القوات الإسرائيلية حواجز ١٧ بلدة ومخيم في الأراضي المحتلة.

وأوضح الراديو أنه قد تم دفع تعزيزات من قوات الشرطة وحرس الحدود والقوات الخاصة للضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلتين. وأحدثت الجماهير الشعب الفلسطيني خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية الذكرى السنوية الأولى للشهداء الثلاثة «أبو عمار وأبو جهاد وأبو مصطفى» بالظهورات والمظاهرات مع قوات الاحتلال.

ومن ناحية أخرى أعلنت منظمة «صهيون بيا حدود» أمس ان ١٢ صحفيا فلسطينيا على الأقل من الإراضي التي تحتلها إسرائيل يوجنون في الوقت الحاضر في السجن بينما تقوم السلطات الإسرائيلية بأوضاع الصحافي الفلسطيني لأجرات متعديت لحشد من عسائير وطائرات المظلة في بنينا السلطات الإسرائيلية بالافراج عن الصحفيين المسجونين واحتجاز حرية الصحافة الفلسطينية.

وذكرت المنظمة ان ١٢ صحفيا فلسطينيا مسجونين في بينهم ثمانية من تقديريهم للمساهمة والأربعة الآخرون تم اعتقالهم اديرا وهو إجراء يسمح للسلطات الإسرائيلية باعتقال أي شخص دون أي محاكمة وحتى اعتقاله.

وأوردت للمنظمة اسماء الصحفيين الفلسطينيين المسجونين وقالت ان الإجراءات التي تطبقها السلطات الإسرائيلية تعود الى عام ١٩٤٥ عندما كانت فلسطين تحت الانتداب البريطاني.

وأكدت ان أكثر من ٧٥ من بين ٢٨٠ صحفيا فلسطينيا تعرضوا لسجن بين فترة وأخرى منذ عام ١٩٨٧ وهو تاريخ بدء الانتفاضة. واستنكرت المنظمة كل قوة الرقابة

الهند تؤكد تأييدها لحقوق الشعب الفلسطيني وتطالب إسرائيل بالانسحاب من الأراضي المحتلة

القاهرة - ق.ن. احتجت بالقاهرة الليلة قبل الماضية المباحث المصرية الهندية برئاسة وزير خارجية الهند مودي وسماعا سولاكي الذي يزور القاهرة حاليا وتناولت القضايا الدولية والأقليمية وخاصة التطورات التي يشهدها الشرق الأوسط وجنوب آسيا. وأثقت الجانبان في دول عدم الانحياز والتعاون الاقتصادية بينهما كما بحثا في تحقيق التعاون الثقافي والتعاون بين الشعوب ومن جانبه أكد سولاكي الخارجية الهند ان بلاده تدعو في تحقيق السلام والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط دون ذلك ان تكون هناك تنمية اقتصادية واجتماعية في المنطقة.

وقال سولاكي في حديث صحفي «الأمم المتحدة» ان بلاده أكدت دائما الحق الفلسطيني وهي تؤمن بان من حق أبناء الشعب الفلسطيني ان يكون لهم وطن في فلسطين. وأكد ضرورة انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية التي احتلتها بدون وجه حق. وعن كونه اسر مباحثات السلام الحالية في واشنطن قال وزير الخارجية الهند انه أراء تشدد البعض فان المفاوضات لن تبوء سوية وستستغرق وقتا طويلا. وأشار الى ان بلاده على استعداد لوضع كل إمكانياتها لخدمة قضية السلام من اجل تحقيق تسوية عادلة وشاملة في المنطقة.

وتطرق سولاكي في حديثه الى حركة عدم الانحياز وادانها في ظل الوضع الدولي الجديد وأكد بشكل قاطع أهمية هذه الحركة في ظل الوضع الجديد مؤكدا ان المصالح واضحة ان الكتلتين الساسيتين الكبيرتين في العالم الصحتا للحال في ظل الوضع الجديد للتجمعات الاقتصادية سواء في أوروبا أو آسيا وكذلك فإن الحركة استطاعت تحقيق دول العالم الثالث في الموقع كقوة لاستقلال أي من تلك التجمعات القوية.

وأضاف ان هدف عدم الانحياز في الماضي كان يتمثل في حماية دوله من الاستعمار والفرقة ومهدد الآن يجب ان يظل في حماية دوله من الاستغلال الاقتصادي.

وقال وزير خارجية الهند انه تم مناقشة بعض تلك القضايا في اجتماع دول عدم الانحياز الأخير في أكرا وإري البعض تغيير اسم الحركة في ظل الظروف الجديدة. وقال ان الحركة استطاعت تحقيق دول العالم الثالث في الموقع كقوة لاستقلال أي من تلك التجمعات القوية.

وأكد انه سواء على اسم الحركة أو غير فإنها أصبحت الآن أكثر أهمية من دول العالم الثالث تحت وصاية الاستعمار المالي. وأوضح ان الحركة بدأت كاتحاد في الاتحاد في العالم بشكل كبير أتا تحسين تنظيمها تشبها مع المنظمات الجديدة.

وتحدث سولاكي عن العلاقات المصرية الهندية فقال انها شهدت فترة ازدهار وتعاون وبقيا خلال فترة الخمسينات والستينات ثم ساءت في السبعينات بعد ان غدت البلدان متحيزتين كدولة وتركتهم اقتصادا حكومتيهما على الأمور الداخلية أكثر.

وكانت العلاقات مع الجانب الأخرى. وأضاف ان مصر والهند الآن تتجهان الى دعم العلاقات بينهما بعد ان شرعت حكومتا البلدين بضرورة تسوية الروابط الاقتصادية والتجارية بينهما وبين دول العالم الثالث خاصة في ظل الوضع المالي الجديد.

وأشار الى ان الخلفية المتعارضة للعلاقات بين البلدين سواء في الماضي البعيد أو في فترة الضال ضد الاستعمار أو فترة مابعد الاستقلال سوف تساعد على عودة العلاقات الثنائية المهيمنة.

حكومة شامير الائتلافية مهددة بالسقوط تحت ضربات اليمين المتطرف والمستوطنين

بيدو الائتلاف الحكومي برئاسة اسحاق شامير مهدد بالسقوط تحت ضربات اليمين المتطرف المتناحس للمفاوضات حول الحكم الذاتي الفلسطيني والمستوطنين الذين يردون على العمليات التي تستهدف إسرائيليين بأقامة مراكز استيطانية مرتجلة.

وفي ختام لقاء عقده مع شامير اشار الوزير بلا حفي وزير حزب موليديت «نائبان» ريجعان رئيسي الى انه سيطلب من حزبه الانسحاب من الحكم.

وقال زيفي «ينبغي وقف المفاوضات حول الحكم الذاتي للفلسطينيين وتنظيم انتخابات تشريعية مبكرة».

وبدا وزير البحث العلمي يوفال نعمان وزعيم تحقا ثلاثة نواب. أكثر تحفظا وقال «علينا ان نقوم بدراس بشأن لوثيقة العمل التي قدمتها إسرائيل الى الوفد الفلسطيني في مباحثات واشنطن».

مبدئا هو الآخر ايضا بانسحاب حزبه الوشيك.

وكان شامير قدم هذه الوثيقة الى زيفي ونعمان خلال لقاءهم في مقر الحكومة. ويشير الفصل الرابع من النص بشكل خاص الى مشروع الحكم الذاتي الذي طرحته إسرائيل في الأراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة حسب الاذاعة الإسرائيلية.

وقد ان انسحاب متحيا ومليديت لن يعود الائتلاف الحكومي الذي يقود الكنيست منذ يونيو ١٩٩٠ يتبع سوى بتأييد ٥٩ نائبا في الكنيست من أصل ١٢٠ نائبا.

وقد أعلن يوسي أهيمن رئيس مكتب شامير انه في حال حدوث ذلك فان الانتخابات المبكرة ستكون ضرورية لأنه من غير المألوف ان يصبح الحكومة مضطرة الى الاعتماد على حزب العمل للتقدم في عملية السلام في الشرق الأوسط.

لكن حل الائتلاف الحكومي قد لا يؤدي تلقائيا الى وقف جهود السلام التي بدأت في نهاية أكتوبر الماضي في مدريد. ان يمكن ان تقوم حكومة انتقالية

تتمتع نظريا بالسلطات الضرورية باستئناف هذه الجهود.

وتتعرض شامير من ناحية ثانية لضغوط متزايدة من المستوطنين اليهود الذين تظاهروا أمام منزله اليوم الثاني على التوالي هاتين «ندريه» السلام مقابل السلام. اوقفا إطلاق النار علنيا.

ومنذ أكتوبر اري قبل يومين من افتتاح مؤتمر مدريد أربعة مدنيين إسرائيليين بالرصاص في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وحاول المستوطنون اسر الأول إقامة أربعة مراكز استيطانية في الضفة الغربية وخامسا في غزة اثر عملية أسفرت عن جرح سبعة إسرائيليين مساء الثلاثاء بالقرب من رام الله في الضفة الغربية.

ومنع الجيش المستوطنين من إقامة مركز في بلدة الجانية القريبة من جنين شمال الضفة الغربية وأجل المستوطنين والمركبة المقطورة من تل الرميصة في مرتفعات الجليل حسب المتحدث باسم مجلس البلديات اليهودية في الضفة الغربية وغزة هارون دوم.

وقال دوم ان المستوطنين كانوا لا يزالون متواجدين بعد الظهر في باد باير قرب مستوطنة دوليف شمال الضفة وكذلك في النبي صموئيل شمال القدس.

وأضاف ان ٣٥٠ مستوطنا كانوا لا يزالون في المحطة القديمة لسكة الحديد في دير البلح في غزة والتي اسعوا شحونات دورون احياء لتدري المستوطن دورون شورشان الذي قتل قبل أسابيع. وقال دوم انهم لم يتمكنوا من احضار مقطورة الى المكسب بسبب مرداة الطقس. على عكس ما كانوا اعلوا سابقا.

واتخذت متهمة آخر في مجلس البلديات اليهودية موقف وزير الدفاع موشي أريئيل الذي امر بإجلاء المراكز الاستيطانية المرتجلة وقال «انه قرار جديد سي يتخذه موشي أريئيل سنخضع له على الرغم من كل شيء. ان تكون هناك حرب أهلية».

لصنع ما يراوح بين قنبلتين وست قنابل نووية كل عام.

الضخام لم يجد تيسر حسن العهد
يشكله على جراحه قبل حوالي عام

